Le

Château en loteriel.

# Le Château en loterie!

Opéra Comique en un Acte.

Paroles de M.rs Victor Jaffé.

Musique de

Henri François Hastré.

# Distribution.

| Personnages. | Emplois. | |
|---|---|---|
| Fortunél, barbier. | Barijton. | Cazman |
| le Comtel. | Ténor léger. | Aujac |
| Jobardilos, Intendant du Comte. | Caruettel. | Lesbros. |
| Barbatus, Magister et Hôtelier du Village. | Basse Comiquel. | Dorsary |
| Un Piqueur, | Coriphée. | Mermant |
| Un Cocher, | idem. | Darbay |
| la Marquise, | 1ère Dugazonl. | Muller |
| Rosettel, fille de Barbatus, | Première Dugazonl. | Hilaire |
| Païsans et Païsanes, Valets et Soldats. | Chœurs. | |

L'action se passe en Francel, dans la salle basse d'un Château du 17.me siècle.

# Le Château en loterie.

## Ouverture.

Allegro Décidé.

Petite flûte. — Comme le 1er violon.

Grande flûte. — Comme la petite flûte.

Hautbois.

Clarinettes en la.

Bassons.

Cors en ré.

Trompettes en ré.

Trombonnes. alt. & Ténor.

Trombonne basse.

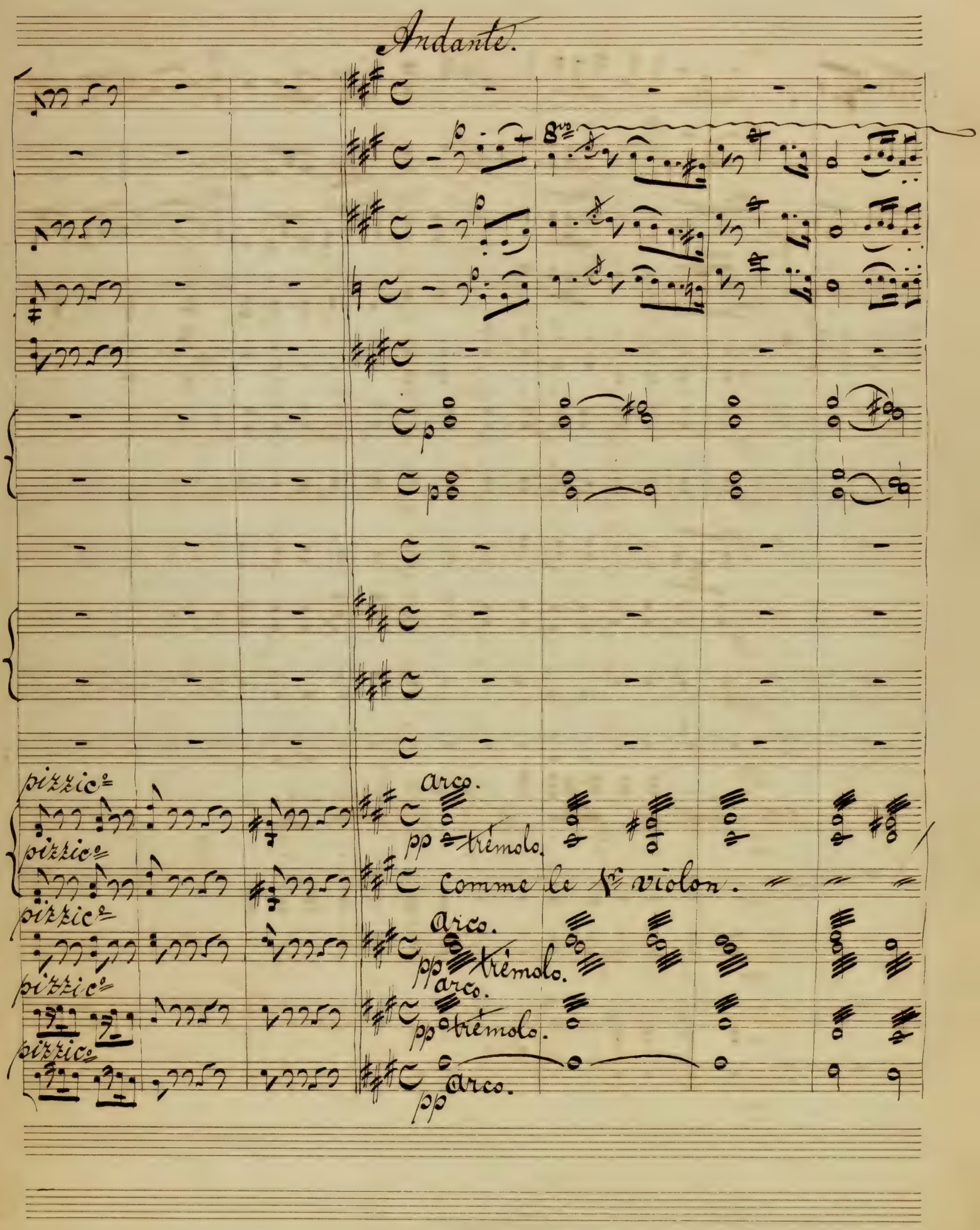
Timballes en ré, la.

Violons.

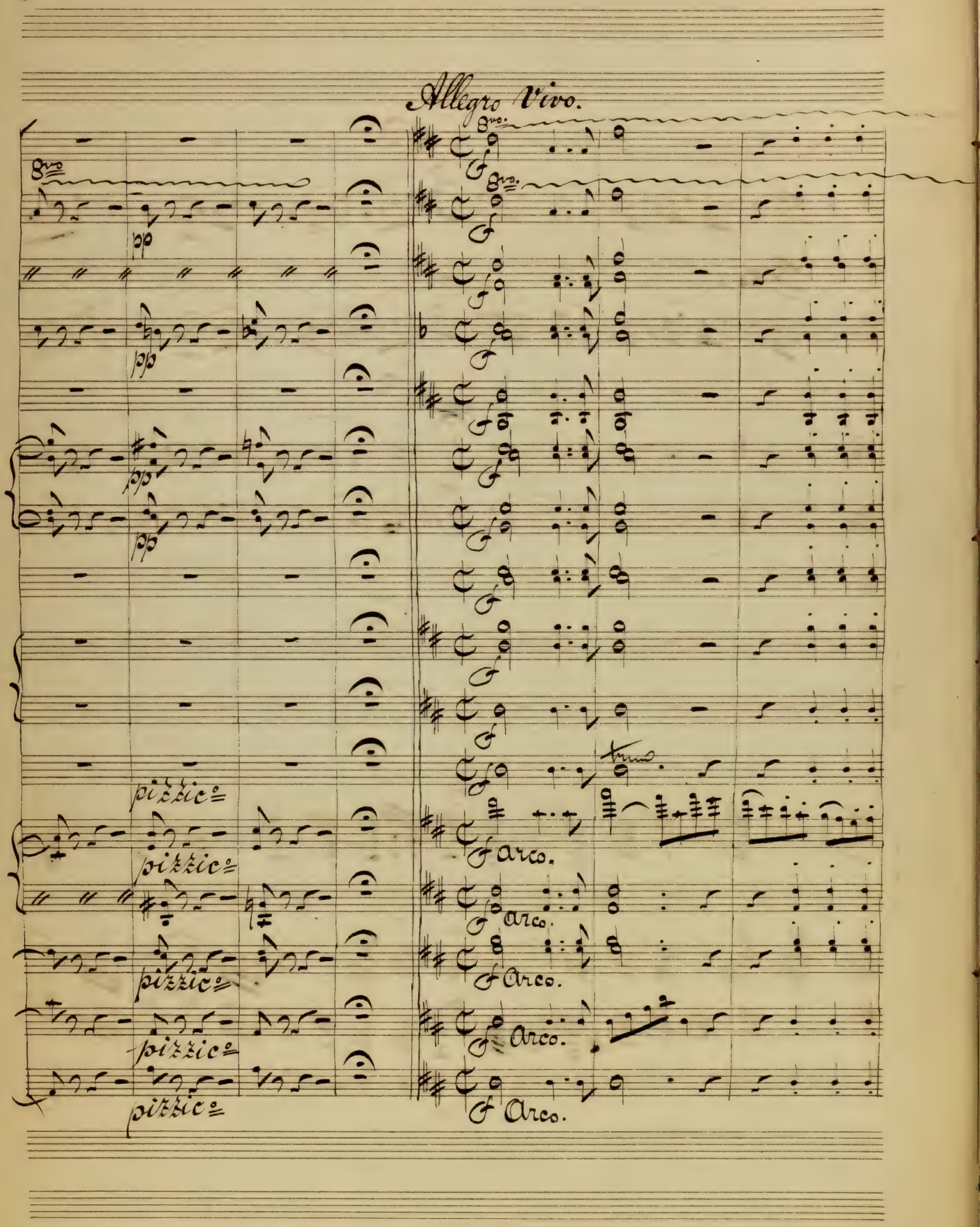
Altos.

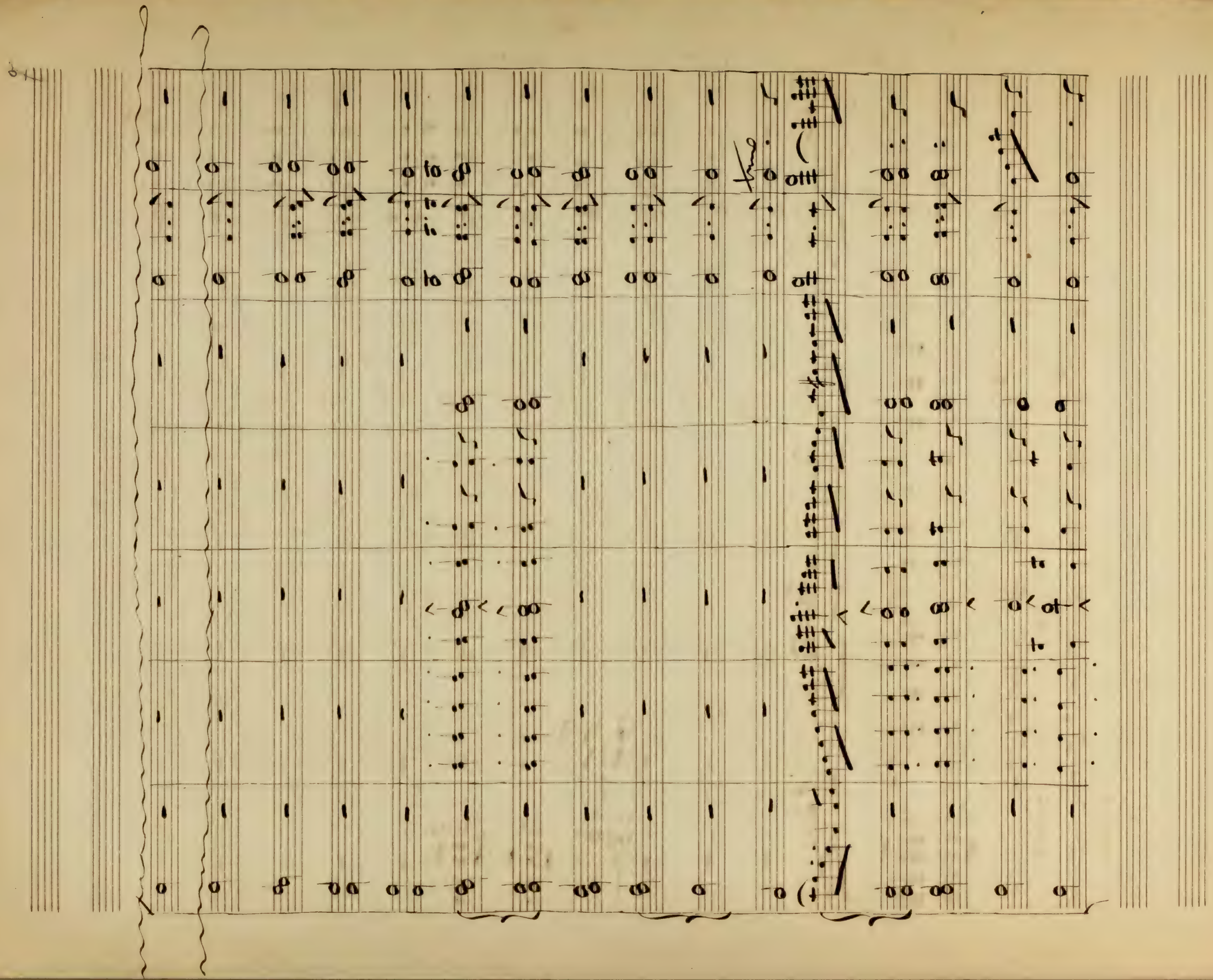
Violoncelles.

Contra basse.


Andante.
p
8va
pizzic°
arco.
pp trémolo.
pizzic°
Comme le 1er violon.
pizzic°
arco.
pp trémolo.
pizzic°
arco.
pp trémolo.
pizzic°
pp arco.

comme la flûte.


Allegro Vivo.
8vo
pp
pizzic°
Arco.



8va

8va

pizzic.

pizzic.

8va

Comme la petite flûte.

arco.

arco.

8va

Comme le 1er Violon.

Comme la petite flute.

loco.

Comme le 1er violon. (à l'Octave bas.)

8va

p loco.

loco

p

Comme la petite flûte, (à l'Octave)

p

pizzic.

pizzic.

pizzic.

pizzic.

pizzic.

dol

dol

8va

trem. trem. trem. trem.

arco. 8va

arco.

arco.

arco.

arco.

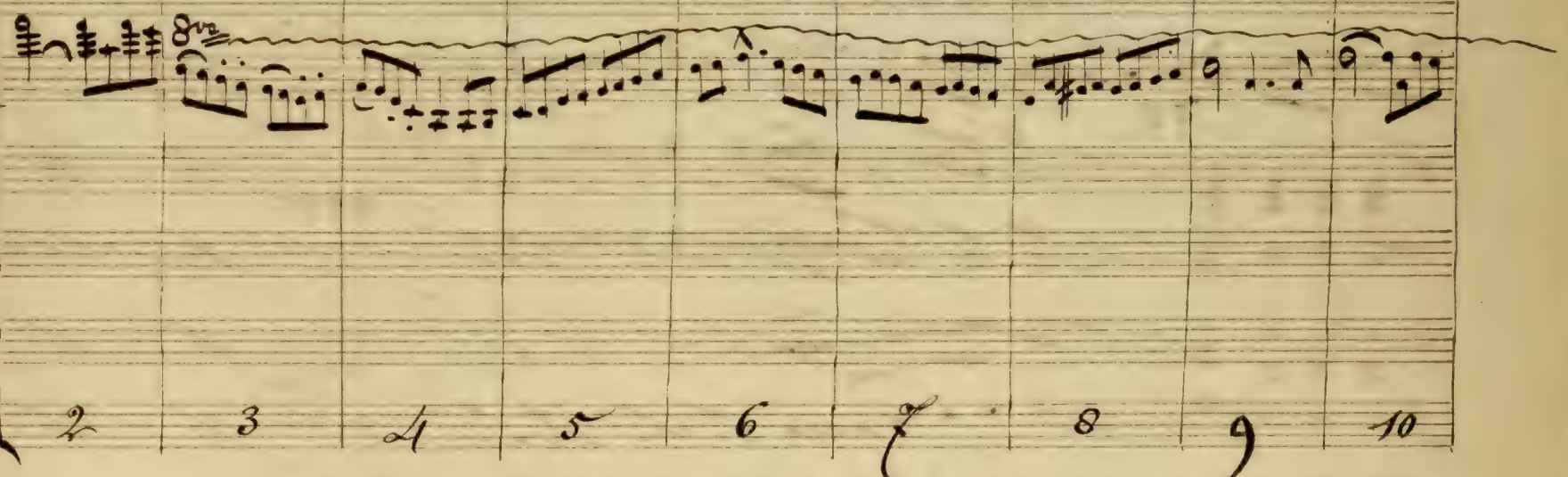
8va

Voje Ž

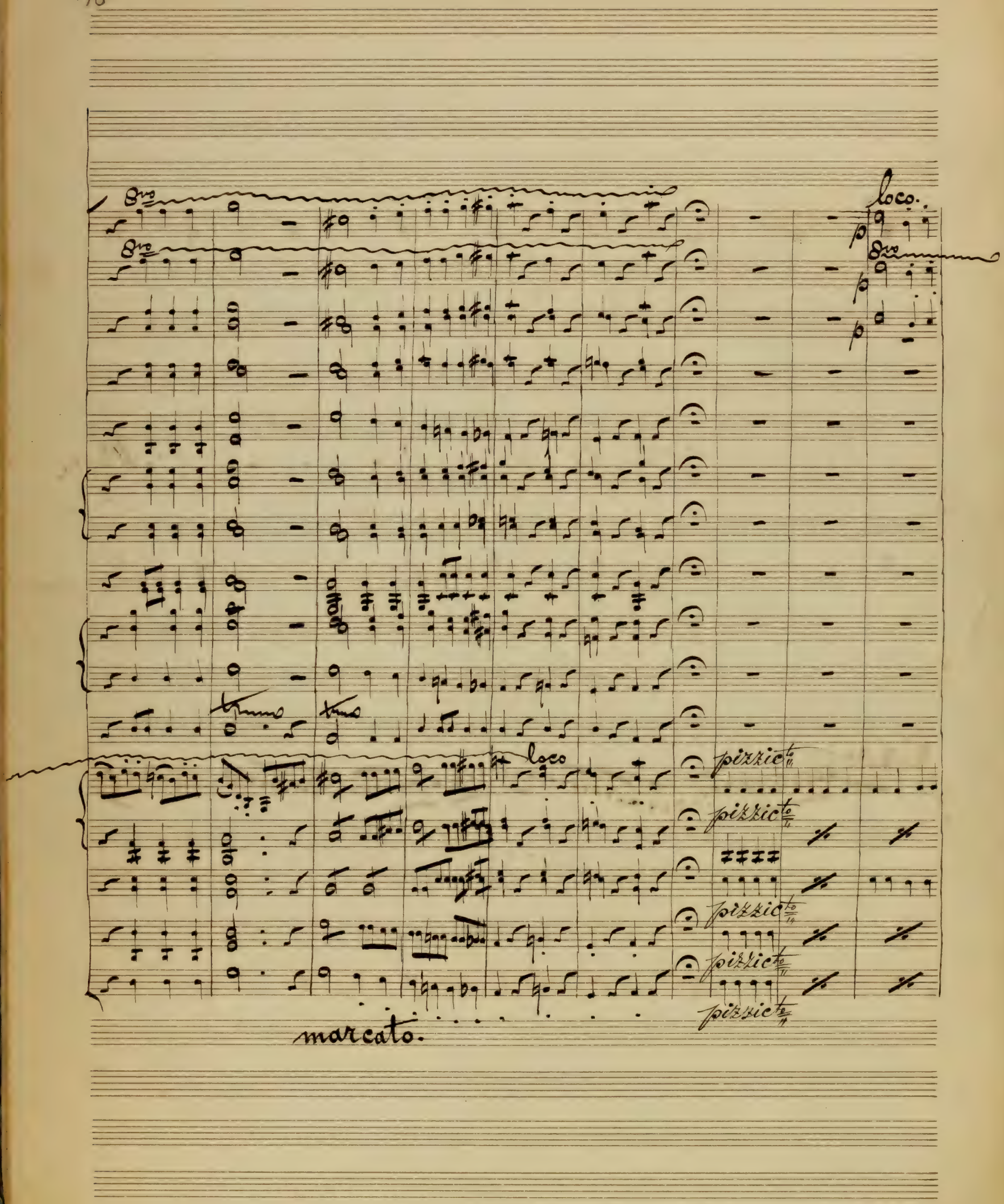
loco

2 3 4 5 6 7 8 9 10

pour l'instrumentation les 10 premières mesures de l'Allegro.



2 3 4 5 6 7 8 9 10


8vo
8vo
loco.
p
8vo
p
p
tremo
tremo
loco
pizzicto
pizzicto
pizzicto
pizzicto
pizzicto
marcato.

Comme la petite flûte, (à l'Octave.)

Comme la petite flûte.

p

Più Mosso.

arco.

arco

arco

arco

Ben marcato.

8va

Comme la petite flûte.

loco

8va

loco.

Ben marcato.

8vo

8vo

Comme la petite flûte

8va

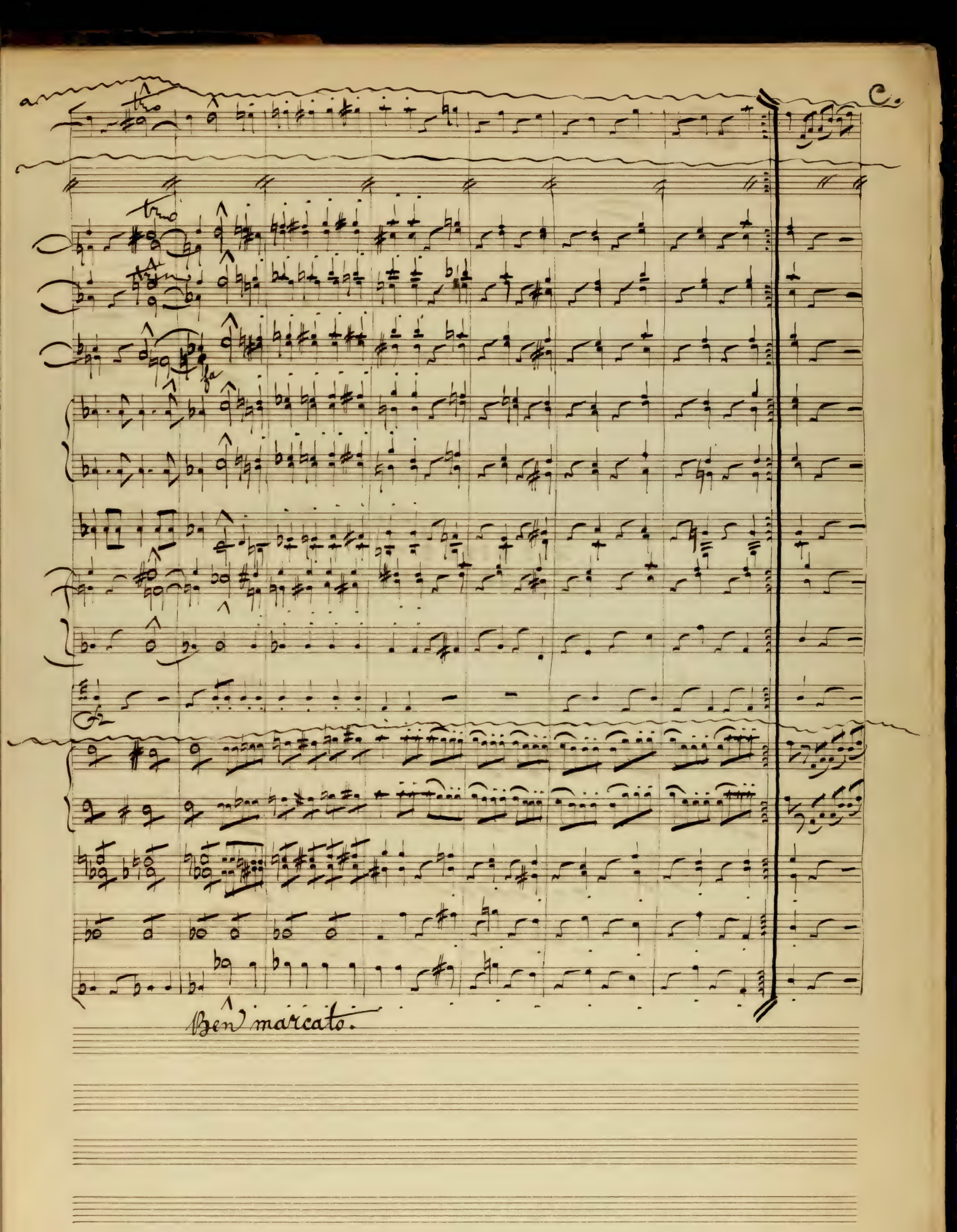
C. Serrezo.

8va

8va

Comme la petite flûte

8va


C.
Ben marcato.

8va

8va

à deux.

8va

loco.

loco

Fin de l'Ouverture.

# N.° 1. Chœur d'Introduction.

Allegro.



8va

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Bassons.

1.re et 2.e Cors en Sol.

3.me et 4.me Cors en Ut.

Trompettes en Sol.

Violons.

Altos.

Chœur.

1.re Dessus.

2.e Dessus.

Ténors.

Basses.

Violoncelles.

Contre Basses.

# Les rideaux.



8va

Comme les Hautbois.

Comme la grande flûte.

loco.

8va

loco.

Comme le 2de Violon.

Comme le 1er Hautbois.

8va

loco

8va

trno

Chantons, Chantons, Chantons le jour heureux, Chantons, Chantons, Chan

Chantons, &c

Chantons, &c

Chantons, &c

loco 8va

loco.

Comme les Hautbois.

tous le jour heureux, Qui ramène, ramène en ces lieux, le Seigneur de

8va

8va

Comme les Hautbois.

cette Contré = = = = e ; Le Seigneur de cet = te Contré = = = = = = = = = = e ;

comme le 1er Dessus.

8va

comme la petite flûte.

Il fera bientôt son entrée Dans le Châ=

Pizzicato.

8vo

8vo

p

p

„teau de ses ai = eux! — il fera bien tôt son entré = = =

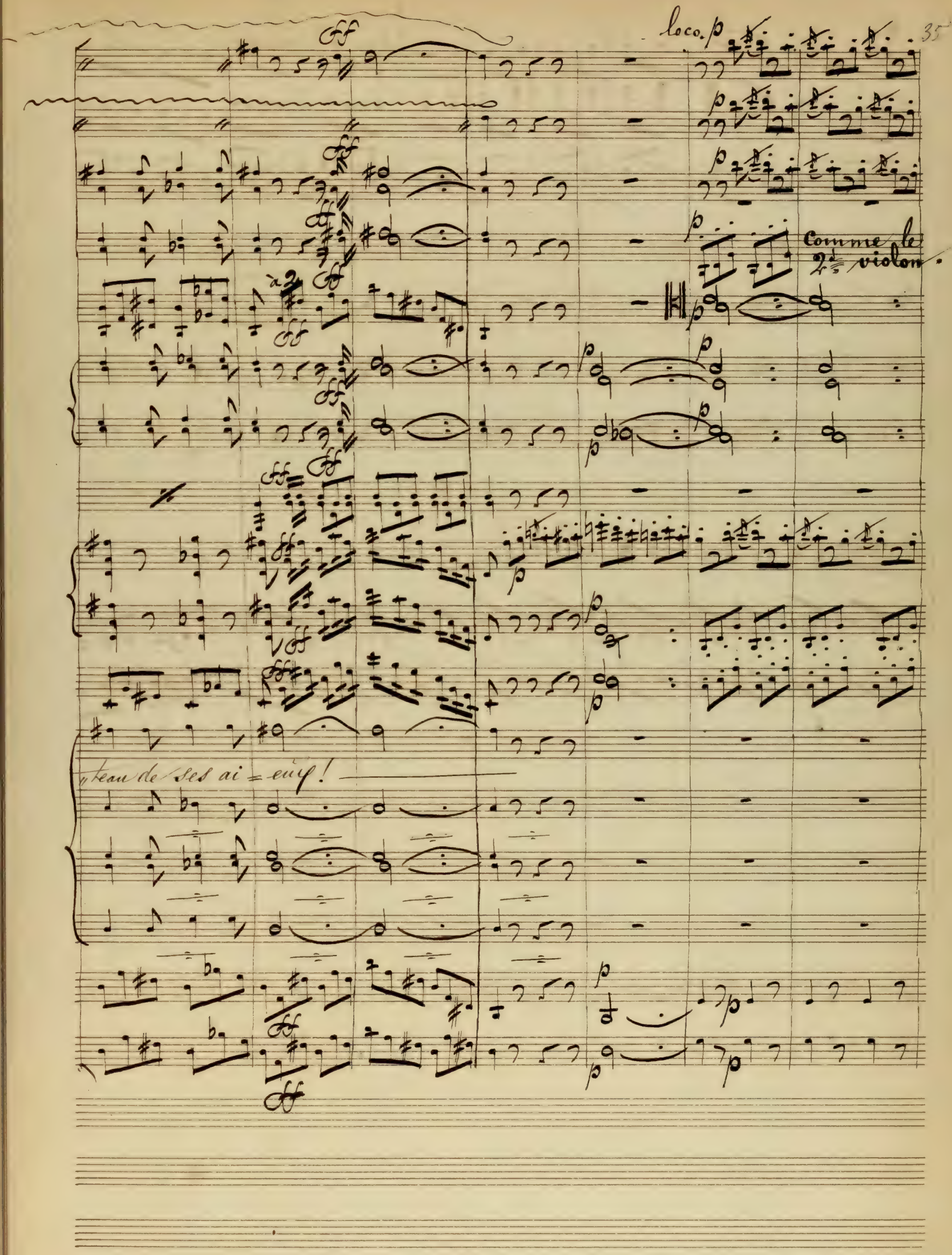
p

Arco.

Dans le Château de ses aïeux! il fera bientôt son entrée

f

=e Dans le Château de ses ai=eux! Dans le Château de ses ai eux! Dans le Châ=


loco. p
Comme le 2d violon.
à 2
teau de ses ai = eux!

loco.

Comme le 1er Hautbois.

p

Il fe = = ra bien tôt son entré = e, Dans le Château de ses ai =

8va

loco.

8va

pizzic.

arco.

loco

Chantons, Chantons, Chantons le jour heureux, Chantons, Chan-

Chantons, &c.

Chantons, &c.

Chantons, &c.

pizzicto.

arco

8va

loco.

8va

Comme les Hautbois.

tons, Chantons le jour heureux, Qui ra mè = ne, ramène en ces lieux Le Dieu

Comme la petite flûte, à l'Octave haut.

gneur de cet-te contré - - e Le Seigneur de cet-te contré - - - - - - -

Comme les Hautbois.

Il fera bientôt son entré

Comme la petite flûte,

Comme le Violoncelle.

Dans le Château — de ses aieux! — Il sera bien tôt son en-

8vo

=tré = = e, Dans le Château de ses ai = eux! — Il fera bien=

„tôt son entrée Dans le Château de ses aieux! Dans le Châ =

8va

Comme le premier violon.

teau de ses ai=eux! Dans le Châ=teau de ses ai=eux!

Comme le Violoncelle.

Comme le premier violon, à l'Octave bas.

8va

Décidément, tu te maries?
" Et pourquoi pas? "

## N° 2. Air. à la bonne heure

Molto Andante.

40

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Si b.

Bassons.

Cors en Fa.

Cors en Mi b.

Violons.

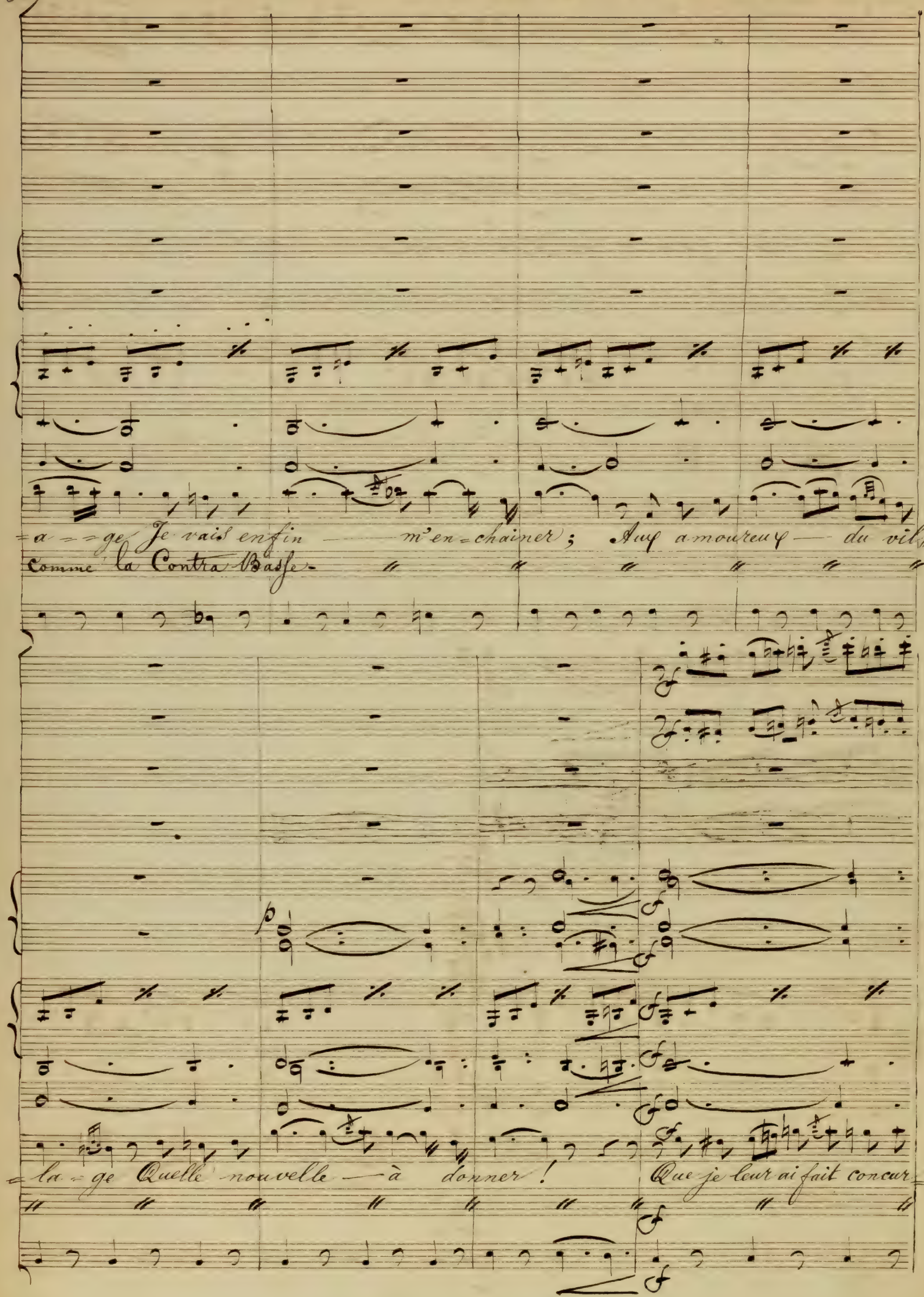
Altos.

Fortuné.

Violoncelles.

Contra Basses.

Dans les liens — du ma ri —


=a = = ge Je vais enfin —— m'en=chainer; Aux amoureux — du vil=
Comme la Contra Basse-
=la = ge Quelle nouvelle — à donner! Que je leur ai fait concur=

ren = = ce. A chacun, à tous à la fois. A chacun, à tous à la

fois. Moi présent, jamais à la dan = = se, jamais pour eux de gentils mi =

=nois. Moi présent, jamais, jamais, à la dan = = = de, non, ja=

alto. Cors. violons.

=mais, non, non, jamais, jamais pour ceux de gentils — minois.

Cors.

Viols

Alto.

Changez D en Ut.

Conquérant redoutable, J'enlevais tous les cœurs; Valseur infatigable, Je las-

Comme la Contra Basse.

p

p

sais les meilleurs danseurs. Conquérant redouta ble, J'enlevais tous les coeurs; Val=

Petite Flute.

p.

Seul.

seur infa ti = ga = ble, Je l'assais les meilleurs danseurs.

Pizzic.

8va loco.

seul

seul.

Et les mè res, comme le

diable, Redoutaient mes coups d'œil vainqueurs, Et les mè=res, comme le diable, Redou=

8vo

Comme la petite flûte.

à deux.

Comme le 1er. violon.

taient mes coups d'œil vainqueurs. Et les mè=res, comme le

Arco

8vo

diable, redoutaient mes coups d'œil vainqueurs. Et les mères, comme le diable, redou=

=taient mes coups d'œil vainqueurs. Conquérant redou=table, J'enle=vais tous les

cœurs; Valseur infati=gable, Je las sais les meilleurs danseurs. Valseur infati=

=gable, Je lassais les meilleurs danseurs. Valseur infa= =tigable, Je las=

=sais les meilleurs danseurs.

ritard

ten:

ten:

ten:

Lento.

Changez en Mi b.

Lento.

Mais cependant la pitié vint me prendre Pour ces rivaux que je fai=

=sais souffrir ; Pour ces rivaux que je faisais souffrir ;

Allegro.

Allegro.

Comme la flûte.

Par mon hÿ=

Comme la Contra Basse.

p

p

p

p

p

=men, je vais leur ren = dre Plus d'un cœur ten = = = = dre, Plus d'un cœur

p pizziccato.

p pizziccato.

ten = dre, Que malgré moi — sans ij pré'ten = = dre, j'avais encor su leur ra =

comme la Contra Basse.

= vir. Par mon hymen, je vais leur ren = dre Plus d'un cœur ten = = dre, Plus d'un cœur

tendre, Que malgré moi — sans ÿ préten = dre, j'avais encor su leur ra =

= vir, j'avais, j'avais encor su ravir, j'avais, j'avais encor su leur ra =

Arco

Arco

Comme le violon.

vir. J'avais encor, j'avais encor du leur ravir.

Venez vous, mes amis? Toute la pompe qu'elle doit avoir

## N° 2. (Bis.) Sortie des Chœurs.

Allegro. 8vo.

Petite Flûte.

Grande Flûte. 8vo

Hautbois.

Clarinettes en ut. à 2

Bassons. à 2

Cors en Sol.

Cors en ré.

Trompettes en Sol.

Violons.

Chœur.

Altos.

1er Dessus. Chantons, Chantons, Chan-

2d Dessus. Chantons, &a

Ténors. Chantons, &a

Basses. Chantons, &a

Violoncelles.

Contra Basses.

8va. loco. 8va.

8va loco. 8va

tous ce jour heureux, Chantons, Chantons, Chan=

8va

8va loco

Comme le 1er. Violon. // //

tous ce jour heureux, Chan = tons, Chan = tons, ce

Comme la petite flûte,

jour Cheu = reux, Chan = tons, Chan = tons ce

8va

jour heu = reux !

Ah! Monsieur Fortuné, vous n'avez pas plus d'amour pour moi ?

Lento.

## N° 3. Air.

Flute. comme le Hautbois, à l'Octave.

Hautbois. seul

Clarinettes en ut. seul.

Bassons.

Cors en ré. seul

Cors en ut.

Violons.

Altos.

Rosette. Avec beaucoup de sentiment.

Je le croïais sin-

Violoncelles.

Contra Basse.

cè-re! Un amoureux Constant, Donnant son âme entiè-re, Un véri-table a-

= mant ! Je te croïjais sincè = re ! Un amoureux Constant, Donnant son âme en =

tiè = re, Un véritable amant ! Je te croïjais sincè = re ! Un véri = table a =

Più Animato.

mant! Mais hélas, tu m'a bu ses, Et je vois désormais, Vic-

Comme la Contra Basse.

Più Animato. Pizzicato.

time de tes ruses, Combien, combien tu me trompais. Mais hélas, tu m'a-

p

p

=buses, Et je vois désormais, Victi=me de tes ruses, combien, com=

Arco

Arco

comme les Hautbois.

à deux.

à deux.

=bien tu me trompais. Garde ta bonté d'âme, Car

je saurai ma foi, Inspirer de la flamme' A bien d'autres que

Comme la Contre Basse.

avec le Chant, à l'Octave haut.

toi ! Gar de ta bonté d'âme, Car je saurai ma foi, Inspirer de la

Pizzic^to

cres cen

cres cen

flamme A bien d'autres que toi ! Garde ta bonté d'âme, Car je saurai ma

Arco

Arco

cres cen

Do.

Do.

foi, Ins=pirer de la flamme, inspirer de la flam

Do

Pizzic.

Pizzic.

*me A bien d'au=tres, bien d'autres que*

comme la Contra Basse.

*toi !*

*A bien*

Solo

Solo

d'autres, bien d'autres que toi !

Poco ritenuto.

Solo.

Poco ritenuto.

Poco ritenuto. Hélas, — tu m'abuses, je vois — déjà or-

Poco ritenuto. Arco.

Tempo 1°

Comme le Violoncelle.

Tempo 1°

pleurant

=mais, Victime de tes ruses, Combien tu me trompais. Ah! Ah! c'est toi qui me trom

Tempo 1°

Pizzic

=pais. Ah! Ah! c'est toi qui me trompais. Ah! Ah!

Arco.

Lento.

fp p

p seul.

fp Je te croÿais sin cè = re ! Un amoureux constant, Donnant son âme en=

fp p

= tière, Un véritable amant ! Je te croÿais sincè = re ! Un amoureux con=

„stant, Don nant son âme en tiè = = re, Un véri table amant! Je te croÿais sin=

Tempo 1º

Comme le Chant, à l'octave.

Tempo 1º

Tempo 1º

= cère! Un véri = table amant! Mais puisque tu m'abu = ses, je vois désor=

Tempo 1º

=mais, victime de tes ruses, Combien tu me trompais. Gar=de ta bon=té

D'â=me, Car je saurai ma foi, Inspi=rer de la flamme A bien d'autres que

toi ! Inspirer de la flamme, et d'autres que toi ! ——— à d'autres que

8va

loco.

Comme les Hautbois.

toi ! ——

"Que tu n'aurais pas eu le courage de me refuser.



## N°. 4. Trio. (Fortuné, le Comte Rosette.)

Allegro.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes. en La.

Bassons.

1er et 2e Cors en ré.

3e et 4e Cors en ré.

Violons.

Altos.

Fortuné.

Violoncelles.

Contra Basse

le Cte

Mais en cor, Mais en cor.... Qu'est ce

Comme la Contra Basse.

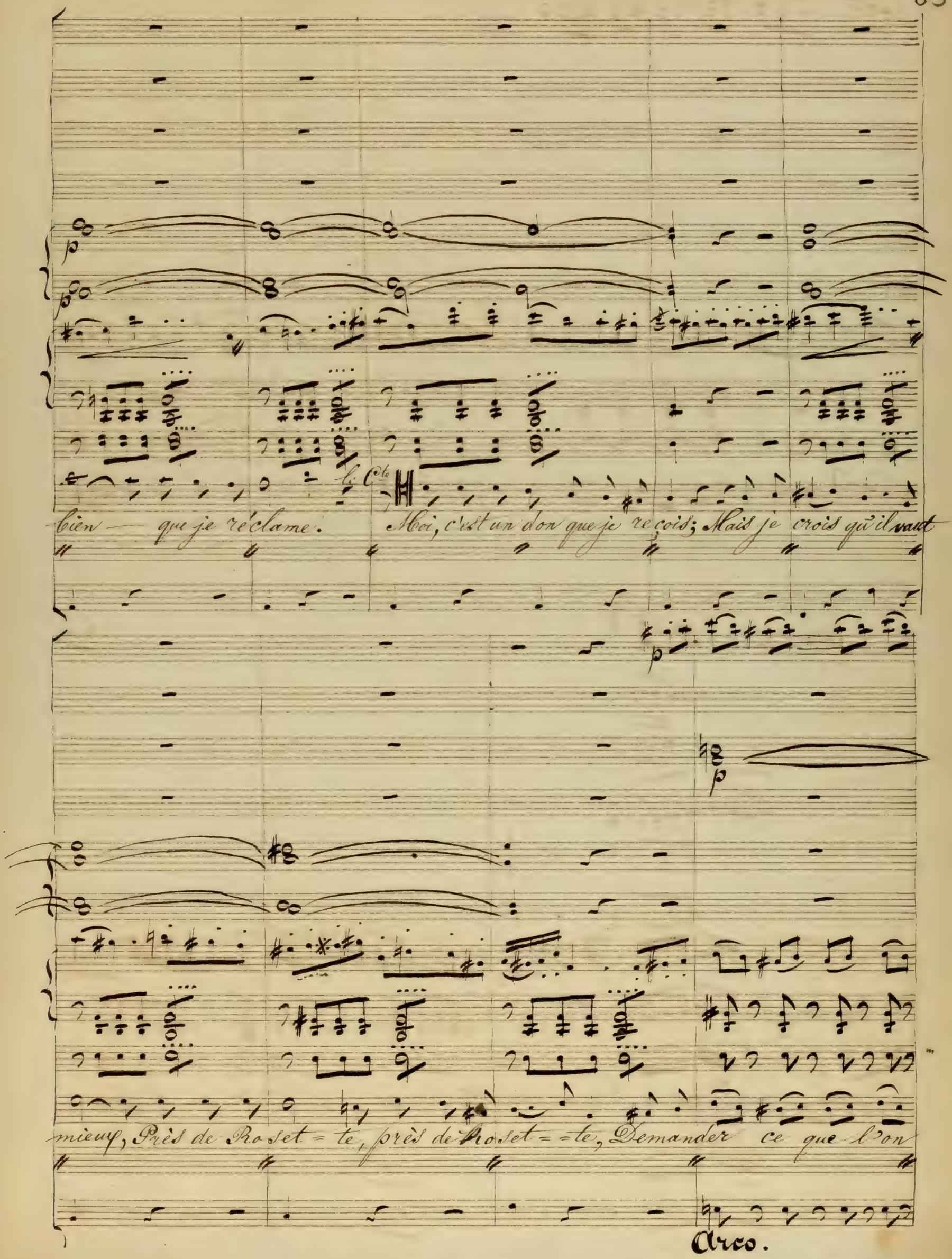
Fort.

le Cte

Fort.

donc ? Elle est ma femme ! C'est une pauvre raison. C'est mon

Pizzic.


le Cte
bien — que je réclame. Moi, c'est un don que je reçois; Mais je crois qu'il vaut
mieux, Près de Roset = te, près de Roset = = te, Demander ce que l'on
Arco.

guette, Que de réclamer ses Droits! Demander — ce que l'on guette, Que de récla=

=mer ses droits! Rosette, Rosette, voismonmartyre! Eh! pour

Avec le Chant, à l'Octave haut.

Seul.

dolce.

"quoi vous plaignez vous, Pour quoi — vous fâchez vous? De ces compliments si

Comme la Ctre Basse.

Avec le Chant.

doux Que ma beauté nous at = tire; Monsieur, vous aurez beau di = re; C'est bien

Hort.

Rosette.

Hort.

de l'honneur pour nous! Rosette, Rosette, Ah! qu'il est jaloux! Rosette, Ro=

Rosette.

le Cte

=sette, Ah! qu'il est jaloux! Ah! le vilain le vilain jaloux! Ah! le vi=

Allegro Animato.

Allegro Animato.

pizzicto

pizz.

pizzicto

„lain le vilain ja = loux!

Moi, je dois

pizzicto

pizzicto

p

p

ri = = = re De son mar = ty = = re, Et du cour = roux de

Comme la Contra Basse.

ce ja = loux ! Moi, je dois ri re De son marty = re, Et du courroux de ce ja =

= loux ! Moi, je veux rire De son marty = re, Et du courroux de mon ja loux !

Rosette.

Moi, je veux rire De son martyre, Et du courroux De mon jaloux! Fort (montrant le C.te) Ah! tu veux

rire, De mon martyre, Je suis jaloux, crains mon courroux! Ah! tu veux rire

(les 3me et 4me Cors, comptent.)

Flûte — 8vo — très doux.

Hautbois et Clar.ts

Bassons

1rs et 2ds Cors

Violons — très doux. — très doux.

alto — très doux.

Arco

Rosette — Moi, je veux rire

le Comte — Moi, je dois rire,

Fortuné — Ah! tu veux rire

de mon martyre! Je suis jaloux, Crains mon courroux!

Viol.cello — Arco, et très piano.

Ctre Bse — Arco, et très piano.

8vo

De son martyre, Et du courroux, de mon jaloux! Moi, je veux rire De son mar-

De son martyre, Et du courroux de ce jaloux! Moi, je dois rire De son mar-

De mon martyre, Je suis jaloux, Crains mon courroux! Ah! tu veux rire De mon mar-

8vo

„tyre, Et du courroux de mon jaloux!

„tyre, Et du courroux de ce ja=loux!

=tyre, Je suis jaloux, crains mon courroux! Ah! Ro set=te, Ah! Ro set=te,

Comme la Contre Basse.

8vo

p

Haut Solo

Bas: Solo

p

8vo

Haut

Eh! pour quoi vous plaignez vous? Eh! pour=

Ah! Ro set=te, Chère Ro sette,

8vo 8vo

Hb. Hb. Cl. Bs. Crs. Vns. Al. Rosette Viol. C.B.

Fort. Rosette.

quoi vous plaignez vous? Vois mon martyre, vois mon martyre! Eh! pourquoi vous

(riant.) (riant.)

fâchez vous? Ah, Ah, Pour quoi vous fâchez vous, Ah, Ah, Pourquoi vous fâchez

Coco p.no

Voyez pour l'Instrumentation les pages 87, 88, 89 et 90.

p

p

1 2 3 4

Pizzic.

p

Pizzic.

p

le Cte

vous?

Moi, je dois ri = re De son marty = re,

Voyez pour l'Instrumentation les pages 87, 88, 89 et 90.

p

Pizzic.

Pizzic.

5 6 7 8 9 10 11 12 13

Et du courroux de ce jaloux! Moi, je dois rire De son martyre, Et du cour=

14 15 16 17 18 19 20 21 22

Rosette.

=roup de ce jalouy! Moi, je veux rire, De son martyre, Et du courroup de

23 24 25 26 27 28 29 30 31

mon-jalouy! Moi, je veux rire De son martyre, Et du courroup de mon ja=

32 33 34 35 36 37 38 39 40

Fort. (à part, montrant le Comte.)

=loux! Ah! tu veux rire De mon martyre, Crains mon courroux, Je suis jaloux!

41 42 43 44 45 46 47 48.

Ah! tu veux rire De mon marty = re, Crains mon courroux! Je suis jaloux!

Un peu plus animé.

8va

Arco.

Rob. Moi, je veux rire De son martyre, Et du courroux de mon jaloux! Moi je veux

le C. Moi je dois rire De son martyre, Et du courroux de ce jaloux! Moi, je dois

J. Ah! tu veux rire De mon martyre; Je suis jaloux Crains mon courroux! Ah! tu veux

f Arco.

f Arco.

Un peu plus animé.

rire De son martyre, Et du courroux de mon ja = loux! Et du cour =

rire De son martyre, Et du courroux de ce ja = loux! Et du cour =

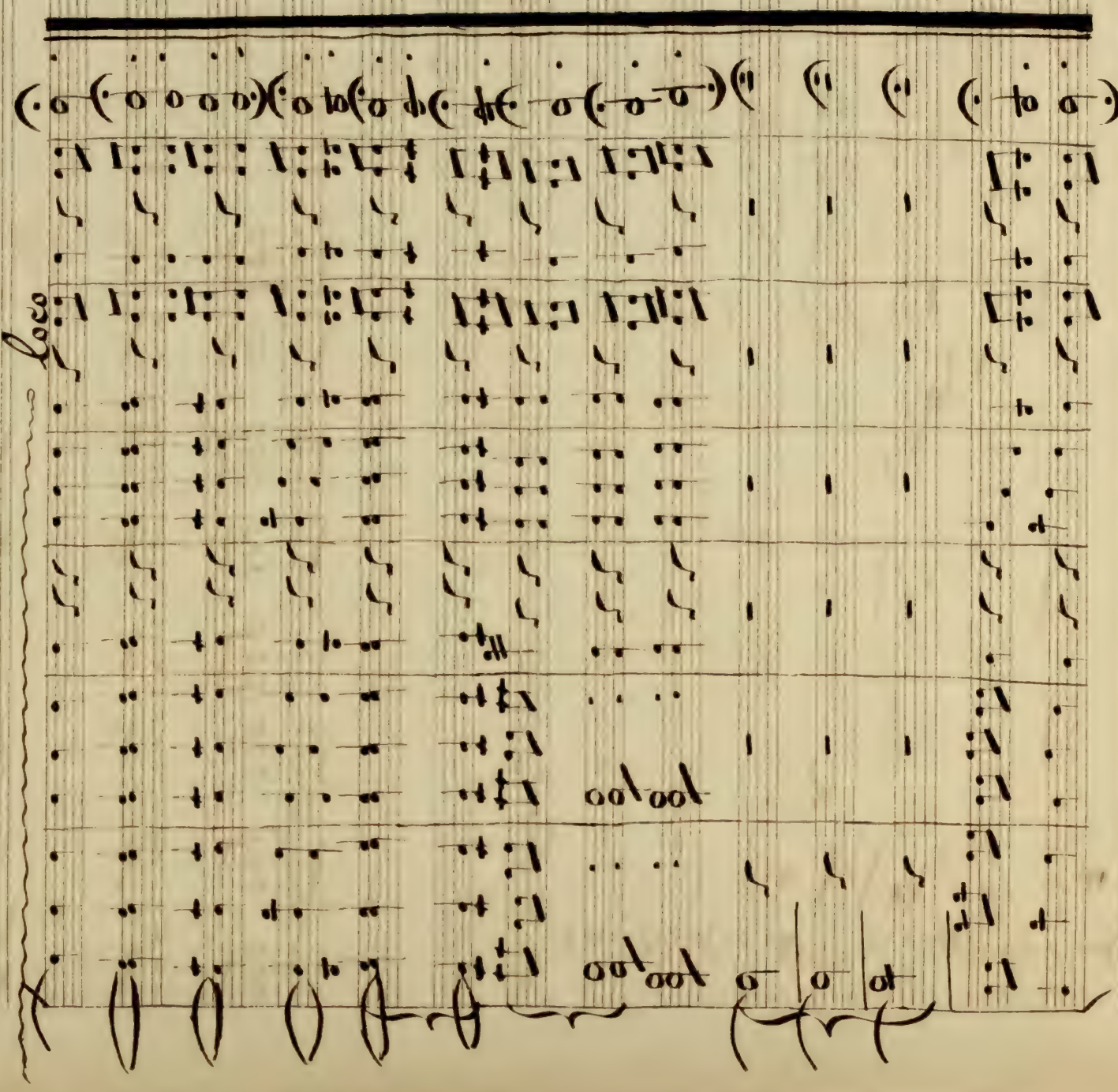
rire De mon martyre, Je suis ja loux, Craind mon courroux! Je suis ja =

8va

„roux De mon jaloux. Et du courroux — de mon jaloux! —

„roux De ce jaloux. Et du courroux — De ce jaloux! —

„loux, Crains mon courroux! Je suis jaloux, — crains mon courroux! —


loco

"Tentons un dernier effort!"

Comptez-y

100

## N° 5. Duo.

Andante Assai.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en si ♭.

Bassons.

Cors en Fa.

Cors en Mi ♭.

Solo.

Violons.

Altos.

Rosette.

Fortuné.

Violoncelle, et Contra Basse.

Vlle et Bo

p

trmo

Solo.

Fortune.

Ecoute encor, ma petite Rosette, Pourquoi donc me traiter ainsi?

Pour

Rosette.

Eh

quoi faire la Coquette Avec le Seigneur d'ici?

8vo

p

Solo.

bien, tantôt ici vous mê = = me Ne me l'avez vous pas bien dit : "C'est par pi=

p

Solo.

p

Solo.

p

p

=tié ——— que je t'aime." C'est par pitié ——— que je t'ai = me." Ce Sei=

Solo

p

=gneur, en ma peine ex=trè = = me, Prend pitié de mon sort aussi. Ce Sei=

Poco più mosso.

à 2.

=gneur, en ma peine extrè = = me, Prend pitié de mon sort aussi.

Je fus in=

Poco più mosso.

grat, Pardon, Ro set = te, Tu me vois, tu me vois repentant ! Je fus in=

grat, Pardon, Ro = set = te, Tu me vois, tu me vois repentant !

p 8va

Comme la flûte.

Solo

p

p Solo.

8va

Comme la flûte.

p

p

(à part.)

Vraiment, vraiment, quoique je promette, ma colè=re s'en=

Pizzic°

tremo

=fuit! vraiment, vraiment, quoique je promette, ma co lè = = re s'en=

C.B.

Arco.

Vlle.

Arco.

8va

Solo

p

loco

"fuit! ma colère s'enfuit! Oui ma colè=re s'en=

Vlle.

C.B.

Pizzic.

loco.

lento.

lento.

(après une pause.

lento.

"fuit! Ainsi tu fais ser=ment de m'aimer tou"

C.B. arco.

Vlo.

lento.

Solo.

Comme le 1er Violon.

jours? Tu fais serment de m'aimer toujours?

Je fais serment, belle Ro=

set = = te, De t'aimer de t'aimer comme avant! Je fais serment, belle Ro=

Set = te, De t'aimer, de t'aimer comme avant, — De t'aimer de t'aimer comme a =

Allegro.

Allegro.

Allegro. Plus de mensonge ? Plus de mensonge ?

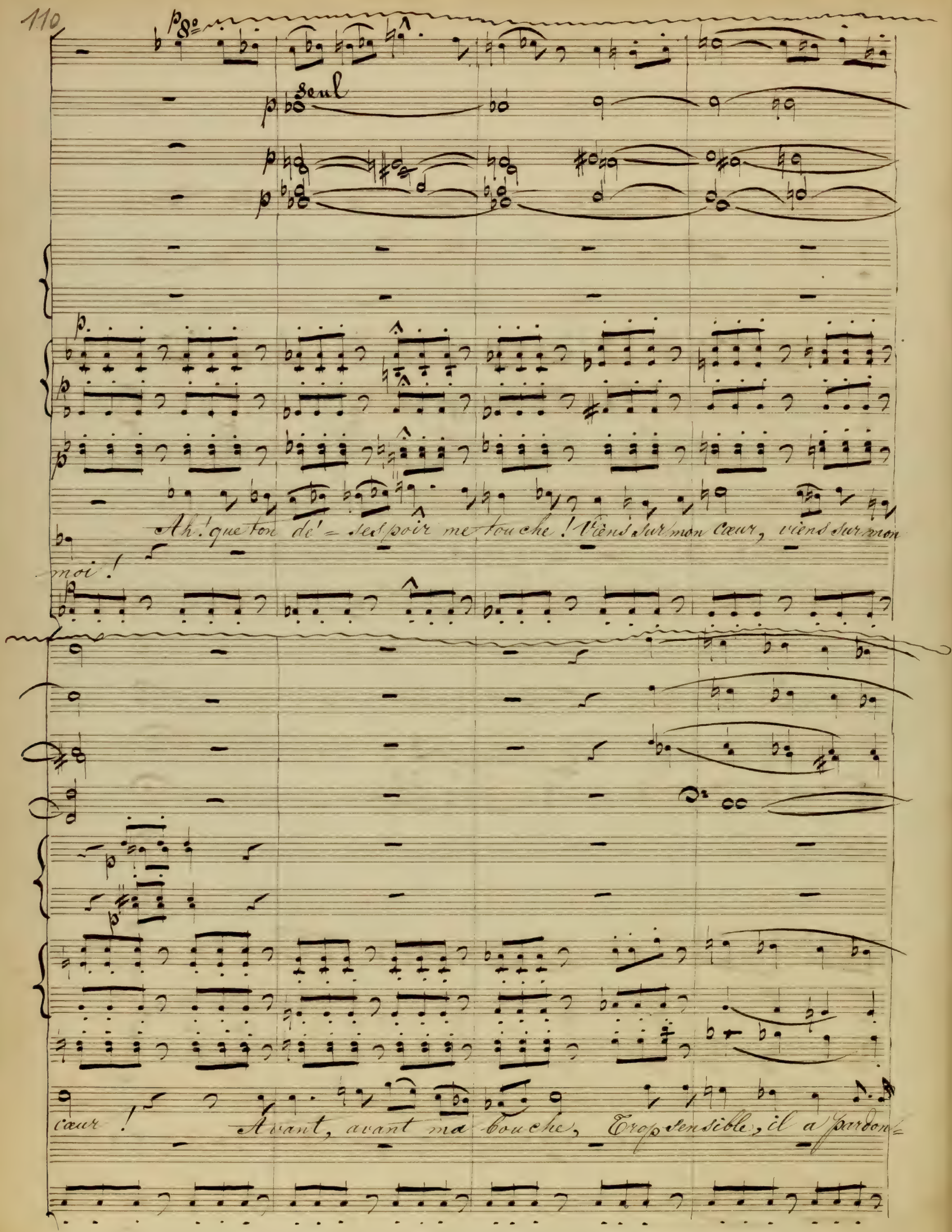
= vant ! Pas plus qu'avant ! Pas plus qu'a „

C.B. Allegro.

vant ! Mais, que ton œil, dans mon cœur plonge, Il est sin cè=re, il n'aimera que

Solo.

toi ; Il est sin cè=re, il est sin cère, il n'aimera que toi ; Pardonne moi, pardonne


Seul
Ah! que ton dé = ses poir me touche! Viens sur mon cœur, viens sur mon
moi!
cœur! Avant, avant ma bouche, Trop sensible, il a pardon=

-né ! Trop sen si - - ble, trop sen si - - ble, il a, il a pardon

-né ! Oui, il a il a pardon,

poco più lento.

p

p

p poco più lento.

p

=né ! (tendrement.) Chè=re Ro=set=te !

(de même.) Tout est oubli=é !

Chè=re Ro=

Tout est oubli=é !

=sette !

Ah !

Ah !

tout est ou=bli=é !

tout est ou=bli=é !

Vivace.

p Vivace.

p

p

Désormais, plus d'o ra = ges; Nous vivrons bien heu=

Désormais, &c

p

p

reux Ta foi, que tu m'enga = = ges Comble = ra tous mes vœux. Désor=

mais, plus d'ora = = = ges, nous vivrons, bien heureux. Ca foi, que tu m'en

8va

p

légèrement

= ga ges, Comble = ra tous mes vœux. Ca foi, que tu m'en ga = = = ges, Com-

ble = ra tous mes vœux. de même

Ta foi, que tu m'enga = = ges, Comble ra tous mes

8va

Comme les Basses.

Comme le Vn. Violon.

Oui, ta foi, que tu m'enga = ges, Comble = ra tous mes vœux. Oui, ta

vœux. Oui, ta foi

à l'unisson.

8vo

p

p

p

p

foi, que tu m'en ga = ges Com blera tous mes vœux.

Pizzic.

Désormais, plus d'ora = = = ges; Nous

nous serons bien heureux.

Ta foi, que tu m'en=ga=ges, Comblera tous mes

Ta foi, que tu m'en=ga=ges, Ta foi

vœux. Ta

mf Arco.

8vo

que tu m'engages, Comble=ra tous mes vœux. Com=

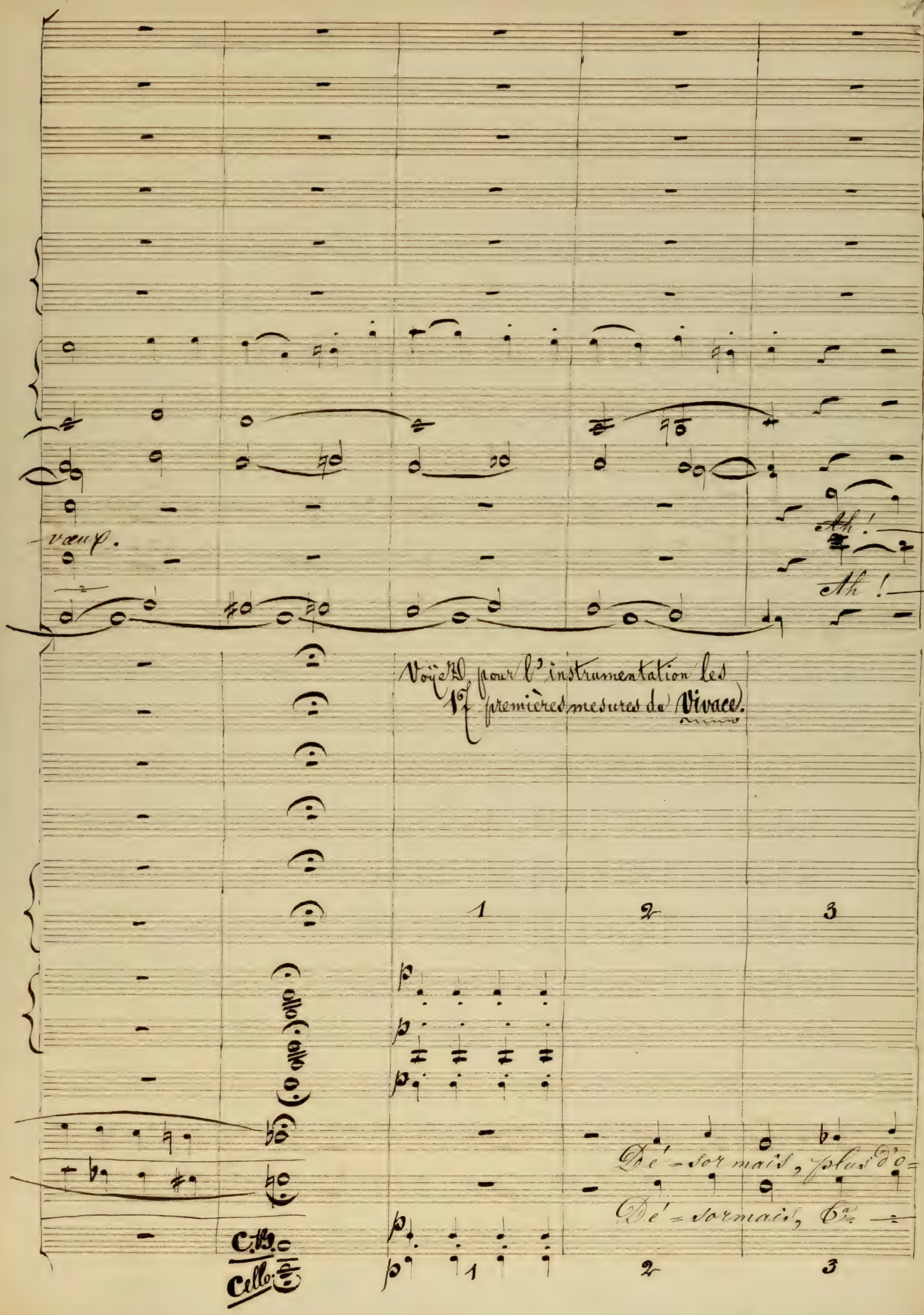
que &a

poco meno mosso.

poco meno mosso.

=blera tous mes vœux. Comblera tous mes vœux. Comble=ra tous mes

Cello. C.B.


vœux.
Ah!
Ah!
Voyez pour l'instrumentation les 17 premières mesures du Vivace.
1
2
3
p
Dé-sormais, plus d'o-
Dé-sormais, &c.
C.B.
Cello
1
2
3

4 5 6 7 8

=ra ges; Nous vivrons bien heureux. Ta foi, que tu m'enga = = ges, Com=

4 5 6 7 8

9 10 11 12 13

=blera tous mes vœux. Désormais, plus d'ora = = = ges; nous vivrons bien heu=

9 10 11 12 13

14 15 16 17

veux. Ta foi, que tu m'en=ga=ges, Com=ble=ra tous mes vœux. Ta

14 15 16 17

Poco meno mosso.

dolce.

Poco meno mosso.

pp

foi, que tu m'engages, Comblera tous mes voeux. Comblera

pp

8vo

tous mes vœux. Comblera

molto più mosso.

molto più mosso.

mes vœux Com = = = ble = ra mes

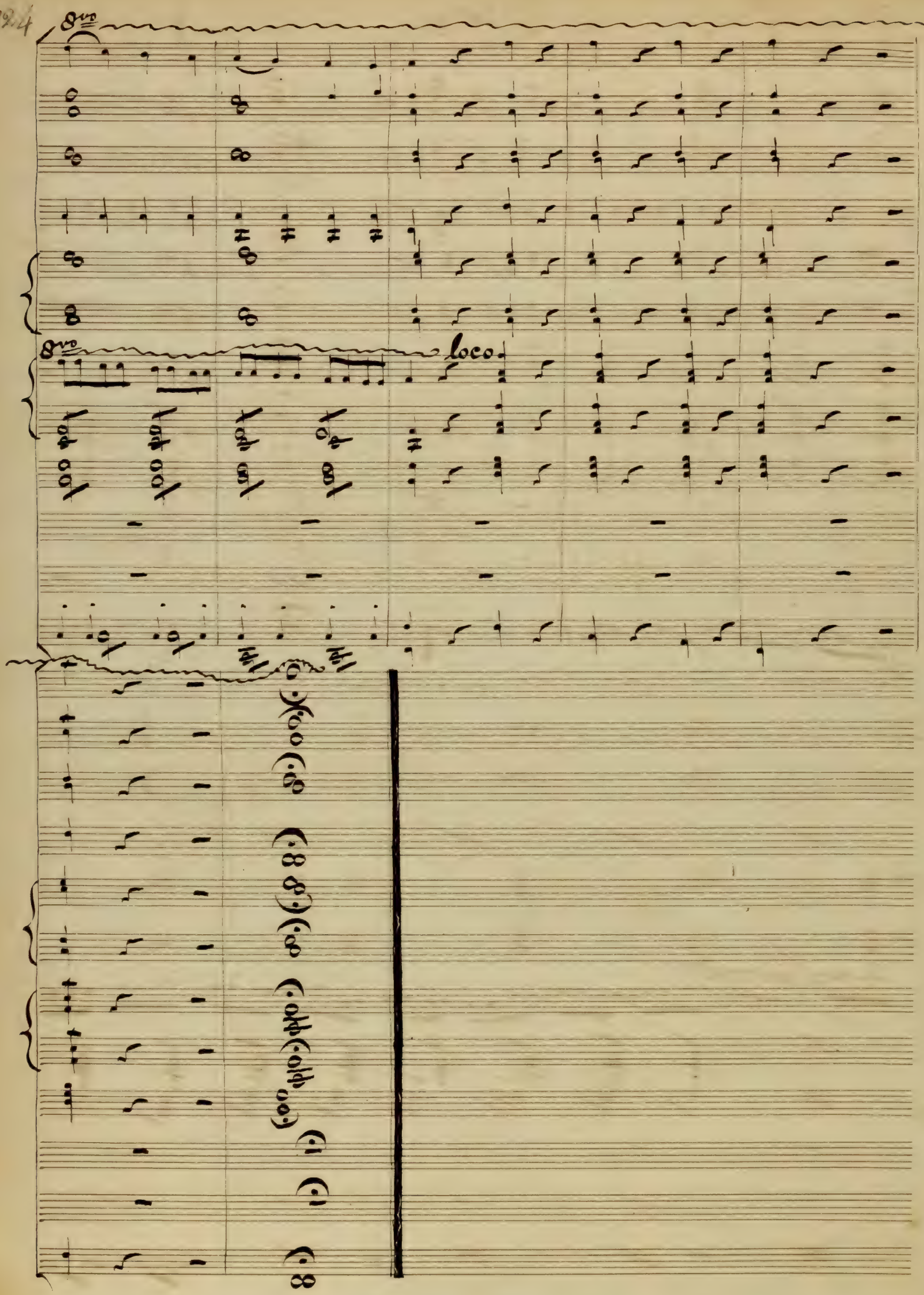
Molto più mosso.

8vo loco

vœux Com = = blera mes vœux.

8vo

8vo


8vo
8vo
loco

Ce sera celui qui produira le numéro 99.

## N° 6. Quatuor.

Allegro con Brio.

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Bassons.

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Trompettes en Ut.

Trombonnes alto & Ténor.

Trombonne Basse.

Timballes, en Ut, Sol.

Violons.

Altos.

Rosette.

le Comte.

Fortuné.

Barbatus.

Violoncelles.

Contra Basse.

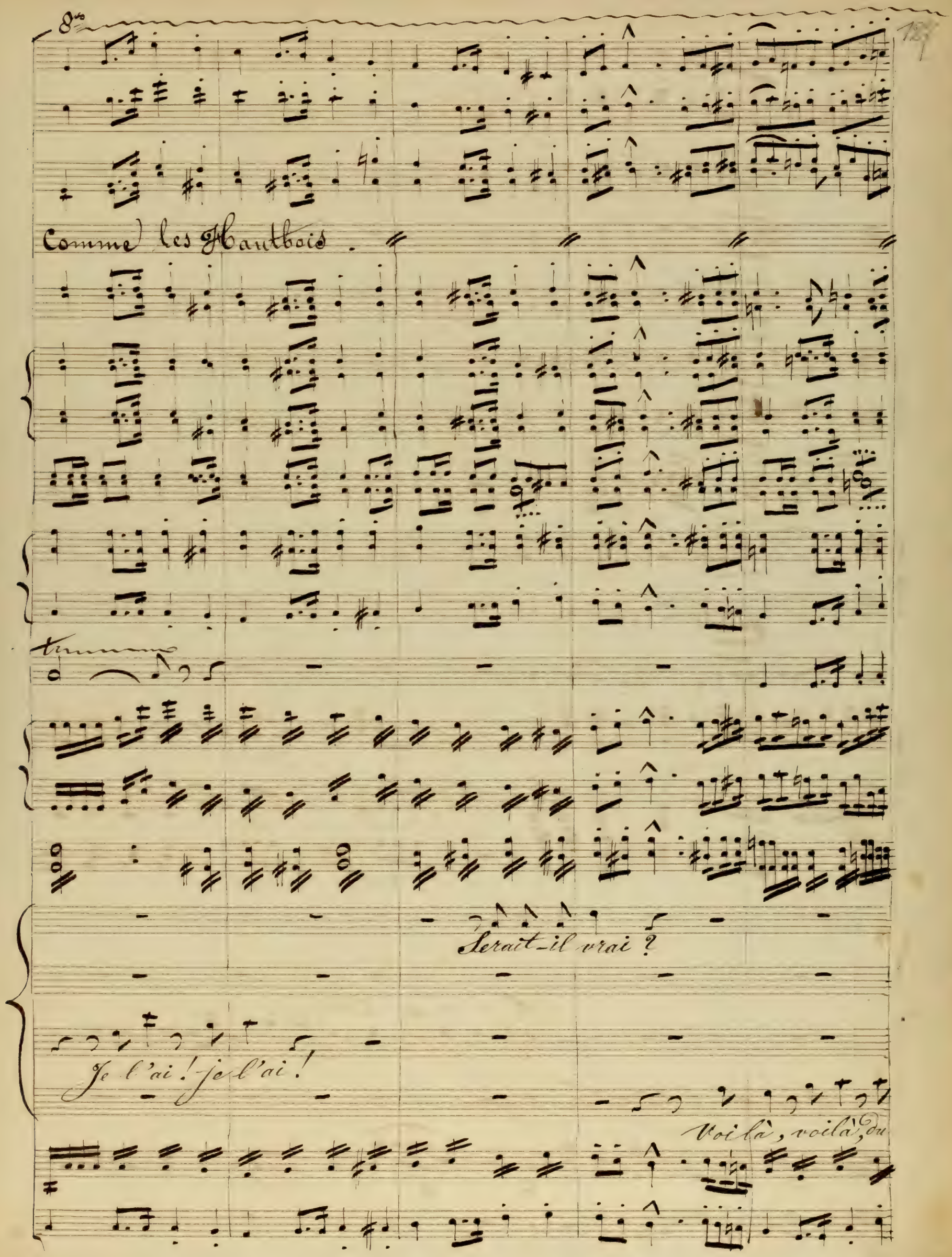
Allegro con Brio.

Quel numéro, dit-

8va

C'est quatre vingt dix neuf !

on ?


8va
Comme les Hautbois
Serait-il vrai ?
Je l'ai ! je l'ai !
Voilà, voilà, du

8°

trms

p

p

p

(Montrant son billet.)

Le voici, c'est lui même, voyez, voyez plu =

neuf !

voilà du neuf !

p

tôt : ré voi ci , c'est lui même, voïez-le, voïez-le plutôt : Je ga = gne, je

8vo

p

p

Bonheur, bonheur extrè - - - -

ga - gne !

il a gagné ! il a gagné !

p

p

p

me!

il a gagné, voïez-plutôt, voilà, voilà son nom mé=

dolce.

dolce.

Più mosso. 8vo

loco

Più mosso.

Voilà

=ro! Voilà — son numéro! voilà, voilà son numéro!

Voilà

Voilà

voilà

Più mosso.

Comme la petite flûte.

Comme le 1er Violon.

— son numéro! voilà — son numéro! Voilà son numéro! Voi-

— mon numéro! voilà — mon numéro! Voilà mon numéro! Voi-

— son numéro! voilà — son numéro! Voilà son numéro! voi-

8°

là son numéro ! voilà ! voilà !

là mon numéro ! voilà ! voilà !

la son numéro ! voilà ! voilà !

poco Lento. [sans Accompt.]

Violons. Pizzicto. O chance oppor=

Pizzicto. O chance oppor=

Alto. Pizzicto. O chance oppor=

Cello et Basso. Pizzicto. O chance oppor=

=tu=ne, Coup de la for=tu=ne, O chance op=por=

=tu=ne, Coup de la for=tu=ne, O chance op=por=

=tu=ne, Coup de la for=tu=ne, O chance op=por=

=tu=ne, Coup de la for=tu=ne, O chance oppor=

=tu=ne, Qui fait son bon=heur, Le voilà Sei=

=tu=ne, Qui fait son bon=heur, Le voilà Sei=

=tu=ne, Qui fait mon bon heur, Me voilà Sei=

=tu=ne, Qui fait son bon=heur, Le voilà Sei=

=gneur! O chance op=por=tu=ne, Qui fait son bon=

=gneur! Coup de la for=tu=ne, qui fait son bon heur, son bon=

=gneur! Coup de la for=tu=ne, qui fait mon bon heur, mon bon=

=gneur! Coup de la for=tu=ne, qui fait son bon heur, son bon=

=heur ! Se voilà Seigneur ! Se voilà, le voilà Sei=

=heur ! Se voilà Seigneur ! Se voilà, le voilà Sei=

=heur ! Me voilà Seigneur ! Me voilà, me voilà Sei=

=heur ! Coup de la fortu=ne, de la fortune, Se voilà, le voilà Sei=

=gneur ! O chance oppor=tu=ne, Qui fait son bon=

=gneur ! Coup de la for=tu=ne, Qui fait son bon heur ! son bon=

=gneur ! Coup de la for=tu=ne, Qui fait mon bon heur ! mon bon=

=gneur ! Coup de la for=tu=ne, Qui fait son bon=

=heur ! Se voilà Sei=gneur ! Se voilà, le voilà Sei=

=heur ! Se voilà Sei=gneur ! Se voilà, le voilà Sei=

=heur ! Me voilà Sei=gneur ! Me voilà, Me voilà Sei=

=heur ! Coup de la for=tu=ne, de la for=tu=ne, Se voilà, le voilà Sei=

=gneur ! Se voilà le voilà Seigneur ! Se voilà Sei=gneur !

gneur ! Se voilà Seigneur, Sei=gneur ! Se voilà Sei=gneur !

=gneur ! Me voilà Sei=gneur ! Me voilà Sei=gneur !

=gneur ! Se voilà Sei=gneur ! Se voilà Sei=gneur !

Allegro Maestoso.

Solo.

Solo

Comme le 1er violon

Senza rigore

(avec Orgueil.)

Ainsi donc, je possède un Châ-

=teau, Je suis Seigneur, je suis Seigneur de ce villa = = = =ge; Un pareil

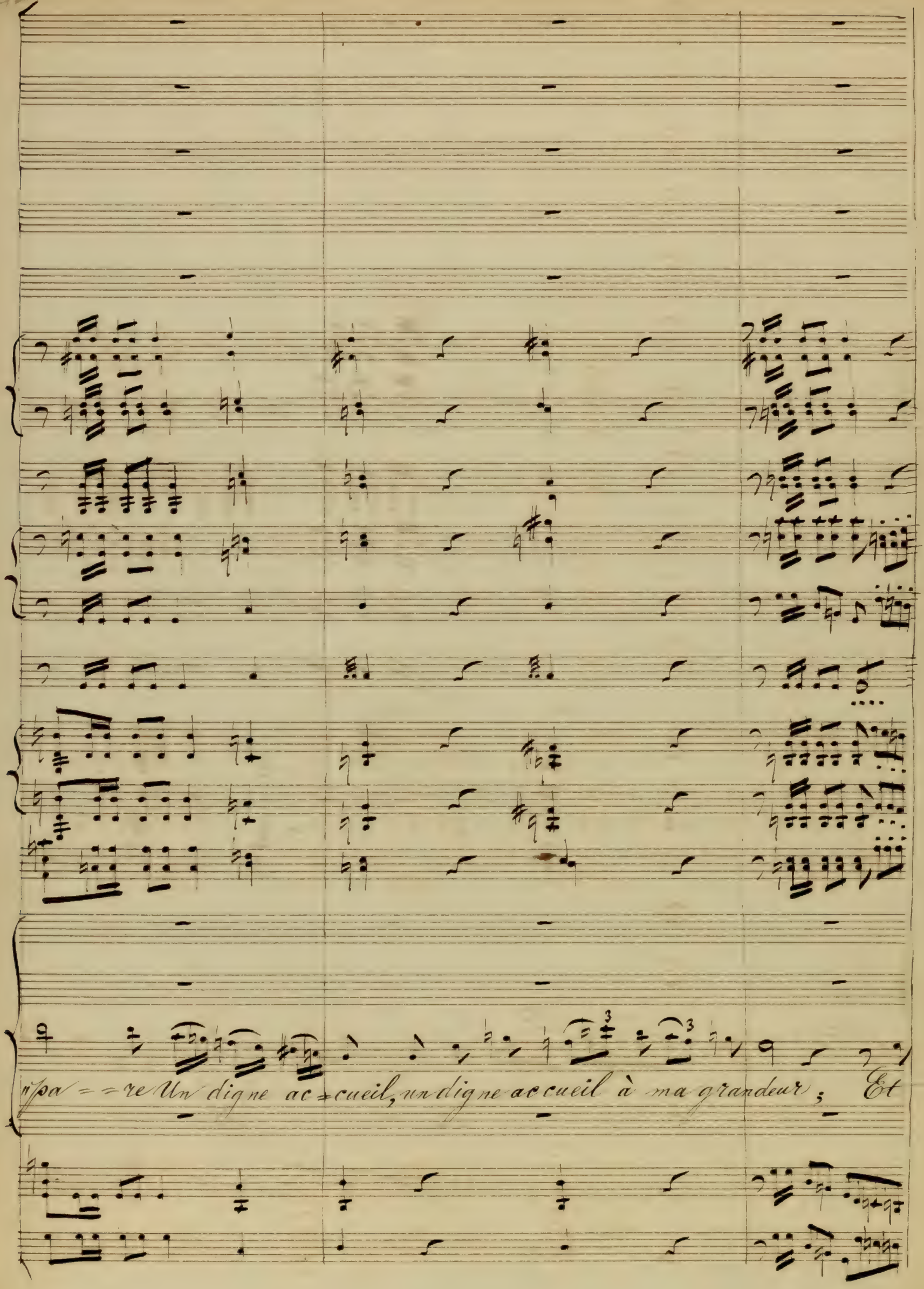
tr

p

sort pour moi n'est pas trop beau, Je tiendrai bien, je tiendrai bien mon per son=

na = ge. Un pareil sort pour moi n'est pas trop beau, je tiendrai bien, je tiendrai

bien mon person = na = = = = ge. Mais vite, allons que l'on pré =


pa = = re Un digne ac = cueil, un digne accueil à ma grandeur ; Et

je ne serai soint ta va = re De vin, pour boire en mon honneur. Je ne se=

rai, je ne serai point a va - - - re, De vin, pour boi - re en mon hon -

*Allegro Animato.*

8°

8°

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

*très doux.*

*O chance opportu = = ne, Coup de la fortu = = nel,*

*= neur.*

8vo

Qui fait son bonheur, Le voilà Seigneur. très doux.

O chance opportune,

8vo

Coup de la fortu = = ne, Qui fait son bonheur, Le voilà Seigneur! (de même)

O

8va

pp

pp

Chance oppor tu = = ne, Coup de la for tu = = ne, Qui fait mon bon heur, Me voi =

là — Seigneur ! (de même)

O chance oppor tu = = ne, Coup de la for tu = = ne,

8vo

Comme le Vn. dessus.

Comme le Vn. dessus.

Comme les Hautbois.

trumo

trumo

O chance opportu = = ne,

O chance, &a

O chance, &a

Qui fait son bonheur, Le voilà — Seigneur! O chance, &a

trmo trmo

Coup de la for tu = ne, Qui fait son Con heur, Le voilà Seigneur !

Qui fait mon Con heur, Le voilà Seigneur !

Qui fait son Con heur, Le voilà Seigneur !

8va

Coup de la for tu = ne Qui fait son bonheur, Le voilà Seigneur! Le voi=

Coup de la for tu = ne, Qui fait mon bonheur, Me voilà Me voi=

Coup de la for tu = ne, Qui fait son bonheur, Le voilà, Le voi=

là Seig = neur ! Coup de la for tu = ne, Qui fait son bon heur !

= là Seigneur ! Coup de la for tu = ne, Qui fait mon bon

= là Seig neur ! Coup de la for tu = ne, Qui fait son bon

Se voilà Seigneur, Se voilà Seig = = neur ! Se voilà Seigneur !

Me voilà, Me voilà Seig = neur ! Me voilà Seigneur !

Se voilà, Se voilà Seig neur ! Se voilà Seigneur !

tr tr

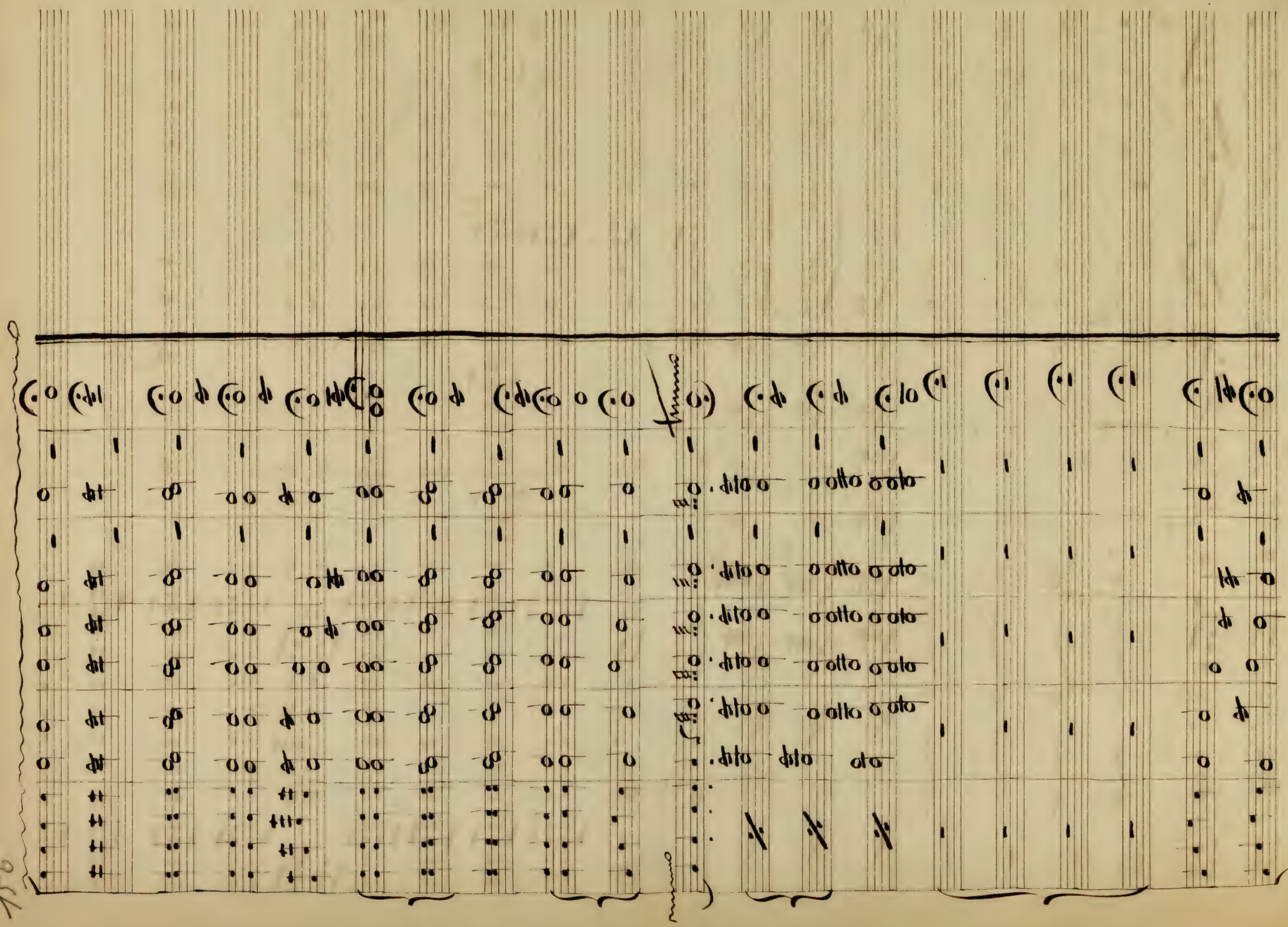
loco

loco

Le voilà Seigneur! Le voilà Seig = neur! —

Me voilà Seigneur! Me voilà Seig = neur! —

Le voilà Seigneur! Le voilà Sei = = gneur! —



"Vous croyez?"

# No. 7. Romance.

Andante Assai.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes. en La.

Bassons.

Cors 1er, et 2de. en ré.

Cors 3me, et 4e. en ré.

Violons,

Altos,

Le Comte.

Cello et Ctre B.

1r Cpt. La grandeur est si pésante, A=

2e Cpt. Avant peu, crois mon espérance, Ton a=

Cello.

=lorsqu'on la connut toujours, Les grands tracas qu'elle enfante A nous, même paraissent

=mant, le nouveau Seigneur, Abdiquant toute sa jactance, Va renoncer à la splen=

lourds; A nous, même, à nous, même paraissent lourds; Bien souvent, Rosette, j'envi = = = e le

deur; renoncer, renoncer à la splendeur; Plus dira-t-il, de rang suprê = = me, Plus de cha

pauvreté son obscuri = té, . Car lui, du moins, cache sa vi = e, Ses amours sa félici =

grins et plus de loi; Rosette, toi seule que j'aime, Je te reviens, rends moi ta

8vo

trémolo.

trémolo.

-té ! Ses amours, sa féli=cité ! Car lui, du moins, cache sa vi=e, ses a=

foi ! Je te reviens, rends moi ta foi ! Ro=sette, toi seule que j'aime, Je te re=

trémolo

-mours, sa féli=cité ! Car lui, du moins cache sa vi=e, Ses amours, sa féli=ci=

-viens, rends moi ta foi ! Ro=sette, toi seule que j'aime, Je te reviens rends moi ta

8vo

1o

=lé !

foi !

Cello

C.B.

2o

## N°. 8. Chœur et Couplets.



Allegro.

Petite Flute.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes. en Si b.

Bassons.

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Trompettes. en Ut.

Violons.

Comme la grande flûte.

Altos.

1res. Dessus.

2des. Dessus.

Ténors.

Basses.

Violoncelles.

Comme la Cte Basse.

Contre Basse.

1.

1° 2°

8vo

Toujours avec le 1er Dessus.

8vo

Toujours avec le 1er Dessus, à l'Octave haut.

loco.

Noble Seigneur, dans notre i vres = = se, Rece=

Noble Seigneur, &a

Noble Seigneur, &a

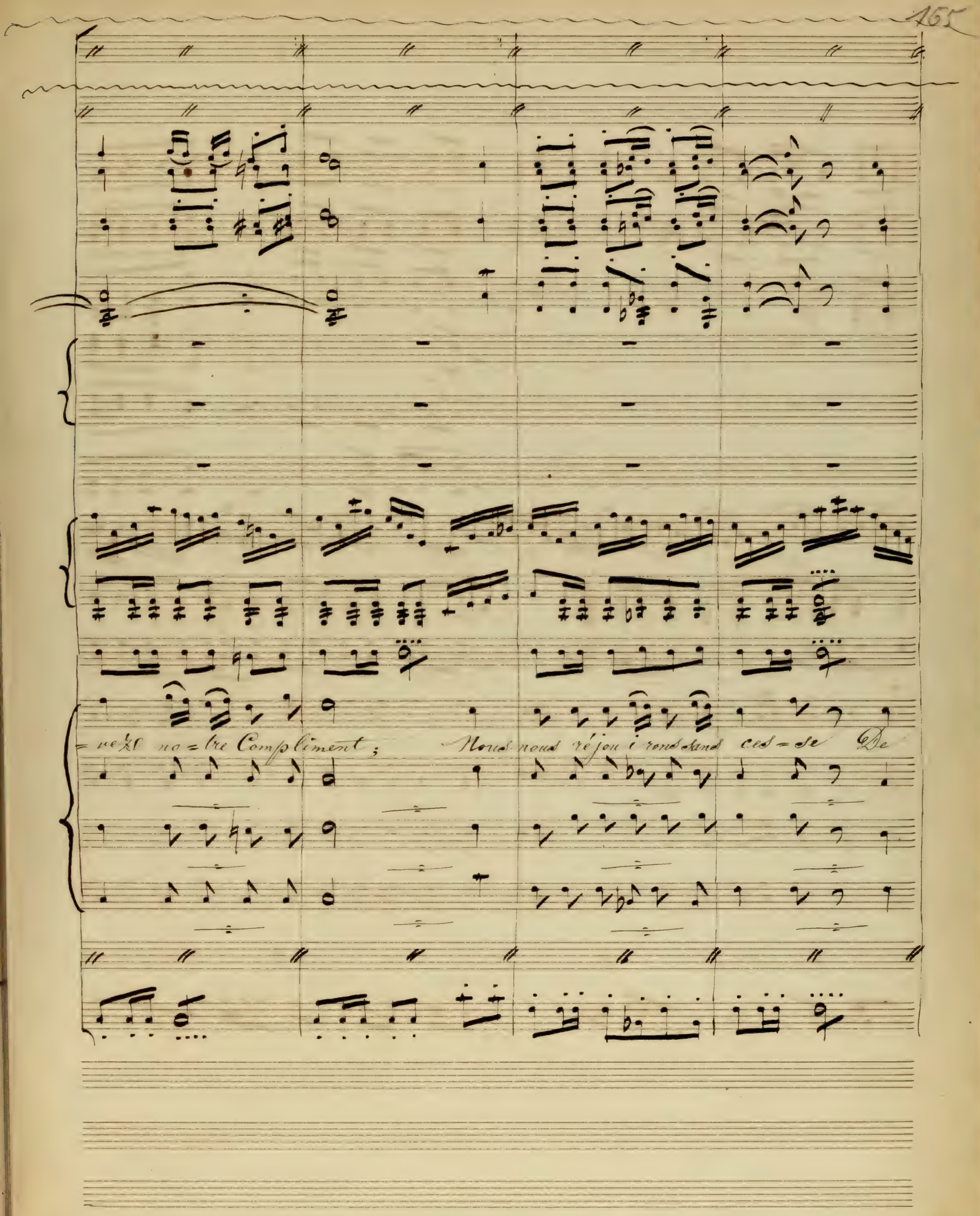
Noble Seigneur, &a

1° 2°

=vez O notre Compliment; Nous Nous réjouirons sans cesse De votre heu=

= notre Compliment; Nous nous réjou=i=rons sans ces=se, sans ces=se De votre heu=

=reux avè ne = ment ! No ble Seigneur, dans notre ti = vres = se, Rece =


=vez no=tre Compliment ; Nous nous réjouirons sans ces=se De

votre heureux a vè-ne-ment ! -Nous-nous ré-jou i rons sans ces-se De votre heu=

attacca subito.

= reuf a = vè = ne = ment ! —

attacca subito.

Un ton plus bas.

Allegro Assai.

Couplets.

Petite Flûte.

Grande Flûte.

comme la petite flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Si♭.

Bassons.

Cors en Fa.

Cors en ut.

Violons.

Altos.

le Piqueur.

Cello et Basso.

cello

p Poco meno mosso.

1er Coupt.

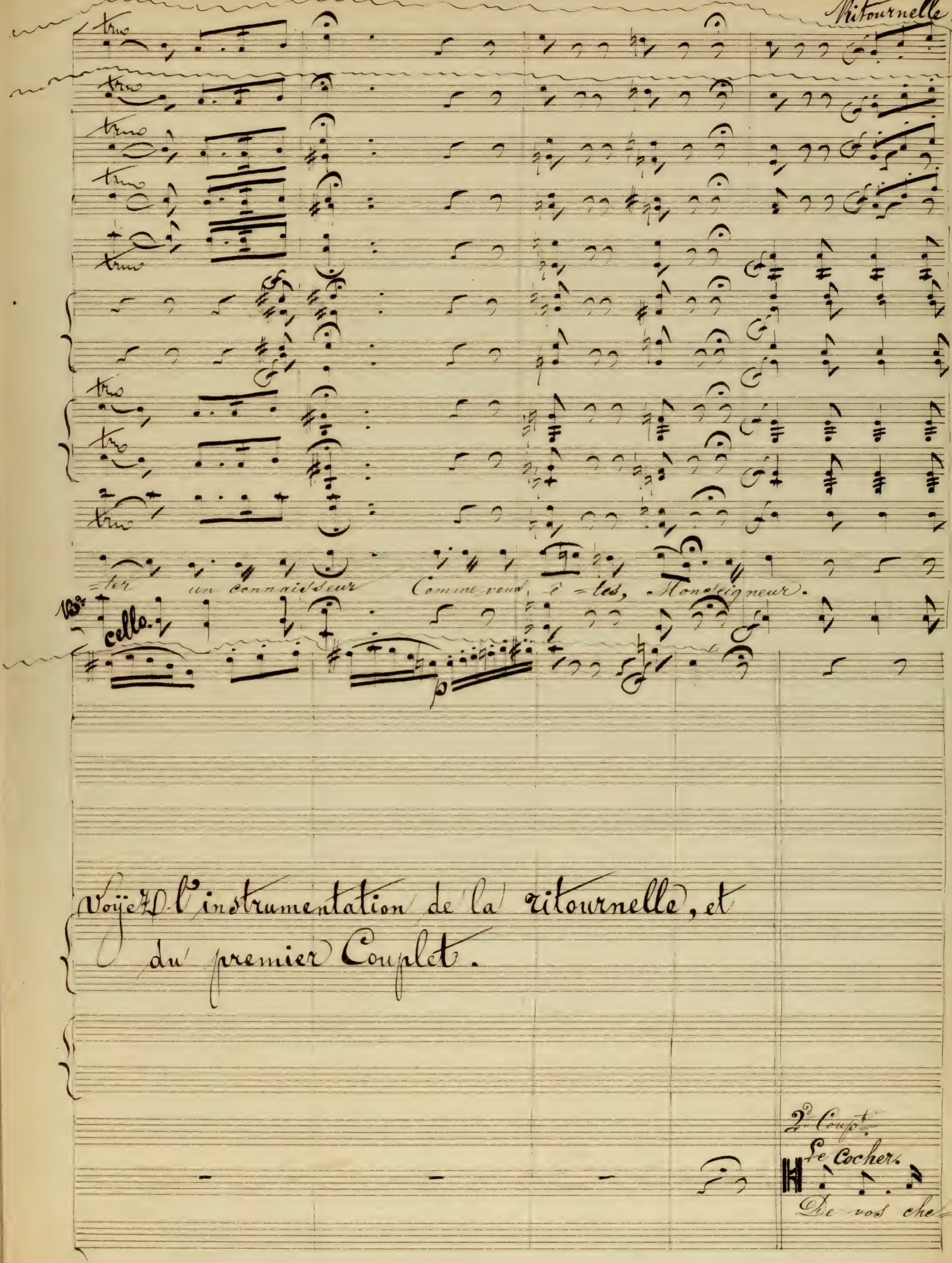
Le vos chasses, je suis Mes=si re Je suis l'adroit distribu teur; Ah! je

vois à votre sou=ri=re Que vous ê=tes un vrai Chasseur; Mais d'a=

8vo

8vo

=cord, je dois vous le dire, Notre Chenil ne peut suffi=re A conten=




Voyez l'instrumentation de la ritournelle, et du premier Couplet.

=vaux, je suis Messi = =re! Je suis l'intrépi =de dompteur; Ah! je

voix à votre souri - re Que vous ê =tes un a =ma teur; Mais d'a=

= bord, je dois vous le dire, Nos chevaux ne peuvent suffi = = re A conten =

8va

8va

Chœur à l'unisson.

= ter un connaisseur Comme vous êtes, Monseigneur. — Il nous faut

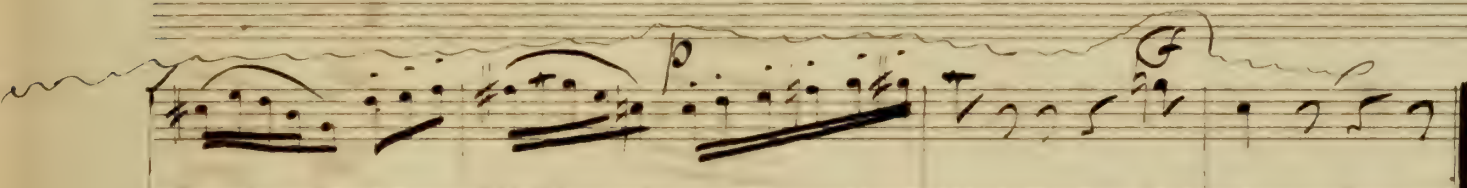
8va

8va

tout changer, Messi = re, car rien i = ci ne peut suffi = = = re A conten =

Ritournelle.

ter un Connaisseur Comme vous êtes Monseigneur.




Voïez l'instrumentation de la Ritournelle.

Le Piqueur et le Cocher chantent ce Refrain avec le Chœur, à l'unisson. — Ils tendent la main, et entourent Fortunée.

"Qu'on nous laisse!

## N° 8. (Bis.) Sortie du Chœur.

Allegro

Petite Flute. — Avec le 1er Dessus.

Grande Flute. — avec le 1er Dessus, à l'octave.

Hautbois.

Clarinettes, en Si b.

Bassons.

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Trompettes, en Fa.

Violons.

Altos.

1er Dessus. — Noble Seigneur, dans notre i=

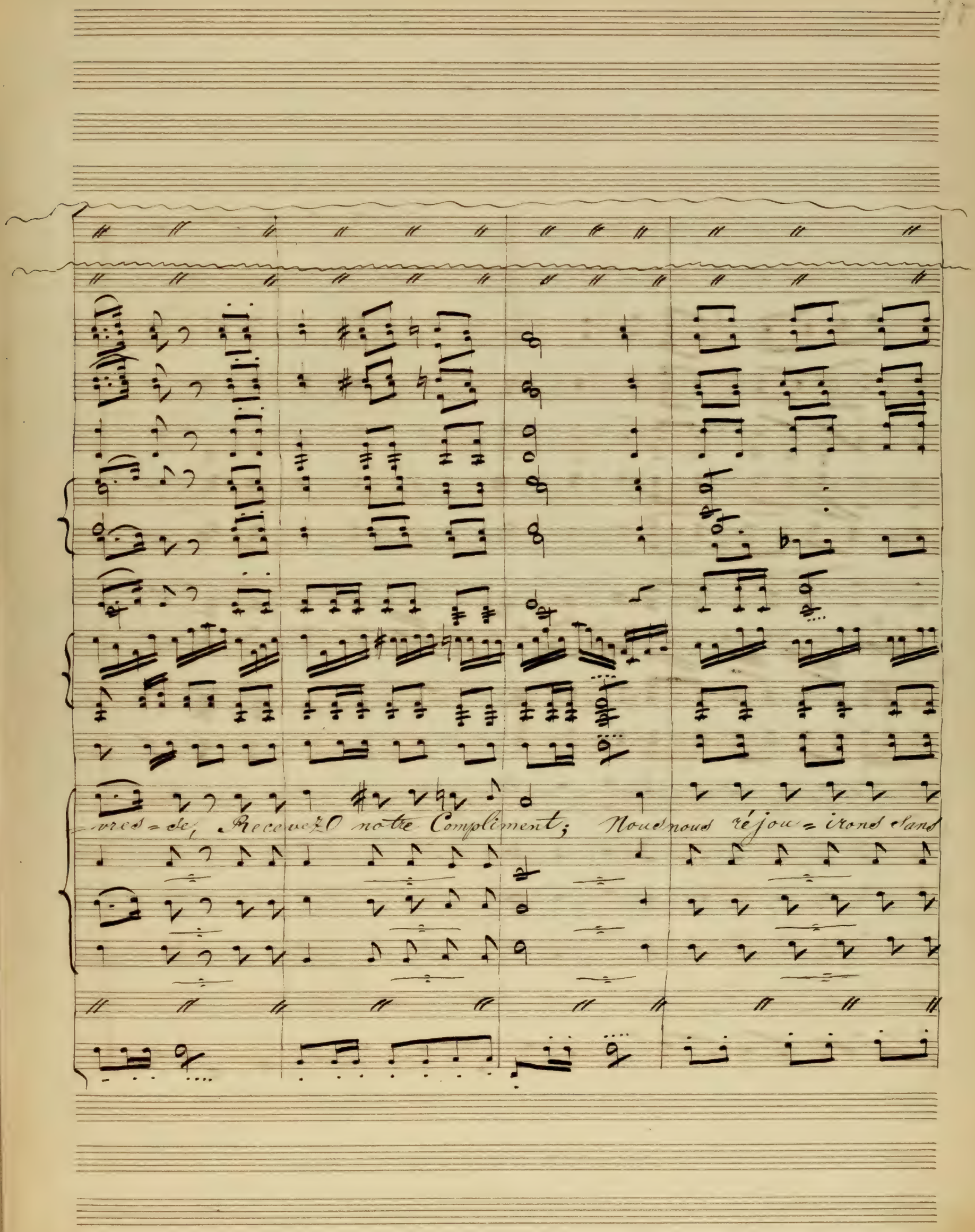
2d Dessus. — Noble &a

Tenors. — Noble &a

Basses. — Noble &a

Violoncelles. — Comme la Cta Basse.

Contra Basse.


-vres=se, Recevez O notre Compliment; Nous nous réjou=irons sans

8vo.

Cesse De votre heureux avè = nement !

au lieu de cœur, je n'aurai qu'un blason.

Andante. **No. 9. Mélodrame.** passé.



Petite Flûte.

Grande Flûte. pp

Hautbois. pp seul.

Clarinettes en ut. pp seul.

Bassons. pp seul.

Violons. Con sordini. pp Con sordini. pp

Altos. pp Con sordini.

Violoncelles.

Contra Basse.

(Réplique.) Fortuné.

"Les ténèbres font sur moi un effet étrange! Je n'ai pas peur, mais cependant je n'aime pas l'obscurité!

Allegro Assai.

8va.

à deux.

Senza Sordini.

Senza Sordini.

Senza Sordini.

Senza Sordini.

(Réplique.)

"Qui va là? Qui va là?..... Rien!

Ce grand appartement a trop d'écho, on croit toujours y entendre.....

(prêtant l'oreille.)

8va.

à deux.

(Réplique.)

"Je préfère ma cabane, je la connais, elle est sûre!"

Andante.

Con Sordini.

pp con sordini.

pp con sordini.

pp

pp con sordini.

pp con sordini.

Enchaine ZO le N° 10.

"Je n'aurai qu'un blason !...

## No. 10. Chœur. (Barbatus, paÿsans et paÿsanes.)

(Sans accomp.)

All° f

8va loco

Violons.

Altos.

Cello et Ctra Bso

Honneur, hon-

Honneur,

Honneur,

Honneur,

neur A no=tre bon Seigneur ! Hon=neur, hon=

neur, à no=tre bon Seigneur ! Que Dieu nous le con=

=ser=ve ! Que Dieu nous le con=ser=ve ! Que le ciel le pré=

=ser=ve De tout mal=heur ! Que Dieu nous le con=

ser = ve ! Que le ciel le pré ser = ve, Que le ciel le pré =

ser = ve De tout ——— malheur ! Que heur ! De tout mal =

tout mal = = = = heur ! Que heur !

heur ! De tout malheur !

Violons.

Alto.

Cello.

Allez maintenant danser et vous réjouir, il vous le permet.

## N° 10. (Bis.) Sortie des Chœurs.

(Sans accomp.)

Allegro

Violons.

Altos.

Cello et Basso.

Hon = neur, Hon = neur, A no tre bon Sei gneur ! Hon =

= neur, Hon = neur, A no = tre bon Sei gneur ! Hon =

= neur, Hon = neur, à no = = tre Sei gneur !

Quatuor.

Saisissez Monseigneur et mettez-le à Cheval!

## N° 11. Final.

Allegro Animato.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes. en La.
Bassons.
1re et 2de Cors. en ré.
3me et 4me Cors. en ré.
Trompettes. en ré.
Trombonnes. Alto et Ténor.
Trombonne Basse.
Timballes. en ré, la.
Violons.
Altos.
Fortuné.
Jobardilos.
Violoncelles.
Contra Basse.

Un moment, un mo

8va

ment !

Un instant ! un instant !

Sur le champ o-bé'=is=sez ! Al„

Écoutez-o! Écoutez-o! Je ne suis

cons sans tarder davantage, Qu'on le saisisse!

pas celui que vous croyez!

Vous êtes Seigneur du vil

8vo

Eh bien!

=la = = ge.

Vous êtes Seigneur du villa = = ge.

8va

p

non ! non ! non ! Non, je ne le suis pas, De ce titre, je me dé-

p

p

(les autres instruments comptent.)

Gde Flûte

Haut.

Clar.

Bass.

Cors.

Viols

Alto

Fortuné.

=ga = = ge, Il ne m'a causé qu'embarras, Oui! il ne m'a causé qu'embarras! De ce Châ=

Cello

Bass.

=teau, témoin de mon mé=compte, Je veux me défaire à tout prix. Mais

Jobardilos.

moi, je devrai rendre compte Du messa - - ge que j'ai rempli; Il me

cres - - - - - - - - - - cen - - - - -

Hor. Job.

faut ramener un Comte! Ce n'est plus moi. D'abord vous l'aviez dit; Sur pa-

cres - - - - - - - - - - cen - - - - -

do.

role, je dois vous croire, je le dois, Monsieur, par respect ; Il me faut être circon

do

pect ; Vous êtes, la chose est notoire, Dans le Château du Comte, Monsieur,

Dans le Château du Comte. Et puis, votre habit vous dénonce Pour un homme de quali=

Fork.

té. Vous êtes sourd, en vérité! Vous êtes sourd, en vérité! A mon

(Les autres instruments comptent.) marcato.

Bassons.

Cors.

Trompettes.

Trombonnes.

Job: et les Soldats.

rang, puisque je renonce... Vous le voyez, vous êtes confondu; Vraiment, vrai=

Bassons

=ment, De nous vous voulez rire! Venez! Venez! nous al=

lons vous conduire, nous allons vous conduire. Au ré=giment, au ré=gi=

=ment!

Fort:

Grand Dieu! Grand Dieu! tout est perdu! —

Comme la Ctre Bse.

Gr.de Flûte. (Les autres Instruments comptent.)

Hautb.s seul.

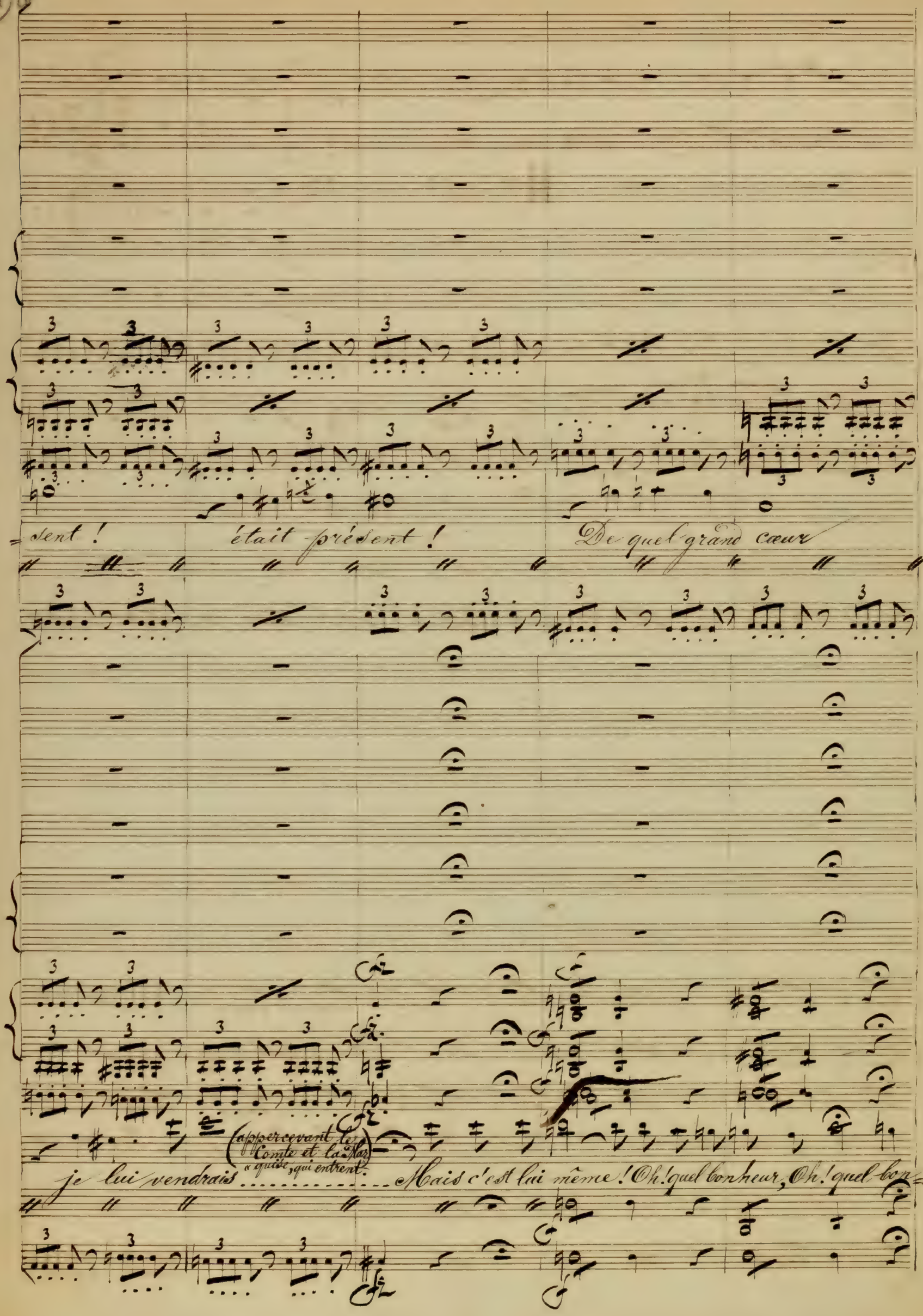
Clar.ttes

Bassons.

Cors.

tout est per du ! —

Ah ! si le Comte en ce moment suprê - me E tait pré-


=sent ! était présent ! De quel grand cœur
je lui vendrais (appercevant le Comte et la Marquise, qui entrent.) Mais c'est lui même ! Oh ! quel bonheur, Oh ! quel bon=

Suivez.

Suivez.

(Au Comte.)

heur !.... Venez, Venez, je vais vous ven - - - -

dre, sans plus at ten - - - - dre, sans plus at ten - - - - dre, Ce ma -

noir que vous regrettez ; Reprenez-le,

Allegro vivo.

Le Comte I.

Reprenez-le. Quoi ! vous y consentez ! Vous y consentez !

Allegro vivo.

Meno Mosso.

Meno Mosso.

Pour sa courtoisie, on renomme Cher Comte, vôtre serviteur. Il

Allegro vivo.

Allegro vivo.

est vraiment trop galant homme Pour vous causer quelque douleur.

grande et petite flûte.

(il remet au Comte, les titres de Propriété, &c.)

Vivace.

grande flûte.

Vivace

Pizzic.

Pizzic.

Pizzic.

doup.

Je res=pire enfin,

Pizzic.

Pizzic.

8va

p

de mon es=cla=va=ge, de mon es=cla=va=ge Je vors à ce coup. Me voi=la

poco ritard°

li=bre, Je nargue l'usa=ge, Et n'a=gar=rai plus qu'à — mon goût,

8va

à tempo.

à tempo.

Je res pire enfin, de mon es cla va = ge, de mon es cla va = ge je sors à ce

Arco.

Arco.

Arco.

La Marquise.

coup. Il res pire enfin, de son es cla = vage, de son es = cla vage il

Arco.

Pizzic.

Arco.

Pizzic.

8va

Le Comte Tobardillos.

Sort à ce coup.

Le voila libre, il marque l'usage, Et n'agi-

Le voila &c.

Cello et Bass.

Arco.

Pizzic.

Pizzic.

Fortuné.

=ra plus qu'à son goût.

Me voila libre, enfin, Je marque l'usage,

Cello.

Pizzic.

Basso.

Pizzic.

8va

à la feuille

Arco.

(On parle.)

ppp

Arco.

ppp

ppp

Arco.

Et n'agirai plus, n'agirai plus qu'à mon goût.

Arco.

ppp

Pizzicto

(Réplique.) "Dieu soit loué, le voila
"revenu à la raison !"

Chœur Final.

Rideau

1° 2°

petite flûte, 8°

Grande flûte, 8° 8va Comme la petite flûte

Hautbois,

Clarinettes, en la,

Bassons,

Cors, en ré.

Cors,

Trompettes, en ré,

Trombonnes alto et Ténor

Trombonne basse.

Timballes, en la, mi,

Violons, 8va

Altos.

Chœur

1er Dessus, 1° 2de mi mi

De son esclavage, il sort de ce coup, coup, il sort, de ce coup, il sort de ce

2e Dessus, De

Ténors, fortuné. De

Basses, coup. De

Violoncelles, arco

Contre Basses. arco

1° 2°

loco

coup!

Fin de l'Opéra.

Andante.

8vo

Hte. Hbs. Cl. Bnes. Cors Vlnes. Al. Rosette. con molto sentimento.

Il cède enfin, mon amour le ramène, A sa Rosette il est ren-

Cello. Bs. Arco.

-du; Il ose enfin rompre sa chaîne, Par l'amour, l'orgueil est vain,

=cu. Il ose enfin rompre sa chaîne, Par l'amour, l'orgueil est vain,

=cu. Loin du faste, et de la riches=se, Nous allons cacher d'heureux

8vo

jours! Aimons, aimons, que notre tendresse A nos vœux suffise toujours!

Comme la Contre Basse.

jours! Aimons, aimons, que notre tendresse, A nos vœux suffise toujours!

Più Mosso.

p

Seul.

Più Mosso.

x jours! Ah! à nos vœux suffi = se tou

Pizziccato.

8vo

cres

cres

cres

x jours! Ah! à nos vœux suf = =

arco.

cres

arco.

8vo

cen - - - - - - - do.

cen - - - - - - - do.

cen - - - - - - do.

fi - - se tou - jours! tou - - - - - - jours!

cen - - - - - - do.

Ah! toujours!

8va

Tobardilos.

Ah! les voi la, grâce à mon a dres se, Tous bien heureux pour de longs

Barbatus.

jours! Double hy mé née, et l'un d'une Com tes = se, Quel beau su jet pour un dis =

Petite flûte — 8vo

Grande flûte — 8vo — Comme la petite flûte.

Hautb.

Clar.

Bass.ns

Cors.

Tromp.

Tromb. ténor & Alto

Tromb. bass.

Timb.s

Viol.ns — Avec le 1er violon.

Alto.

Rosette — Chœurs.

1er dessus — "jours! Aimons, Aimez, et que notre / votre tendresse A nos / vos vœux suffise tou"

2d dessus — Chœur — Aimez, Aimons, &a

Ténor — Aimons, Aimez,

Basse — Aimons, Aimez,

Cello

C.B.so

(Fortuné, Rosette, et les autres personnages, chantent avec le Chœur.)

8va

"jours! {Aimons / Aimez-vous} et que {notre / votre} tendresse A {nos / vos} vœux suffise tou"

=jours! Suffi=se Toujours! Suffi=se Toujours!

8va loco.

loco.

Fin de l'Opéra.